THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L948
D5


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010997362

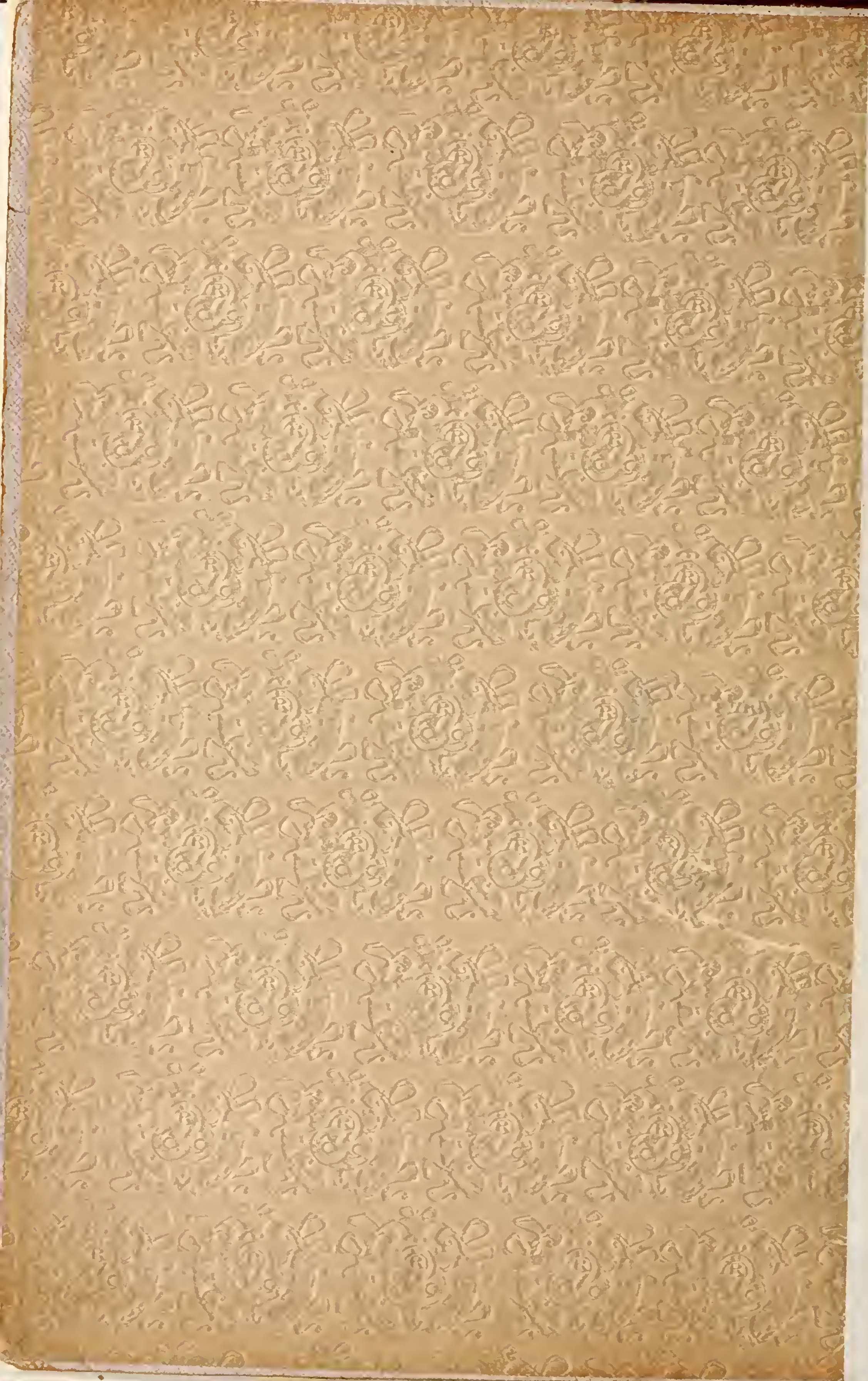
G. Luporini



I Dispetti Amorosi

Commedia lirica
in 3 Atti
di LVIGI ILLICA

EDIZIONI RICORDI



I DISPETTI AMOROSI

M1503

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

G. LUPORINI

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 27 Febbraio 1894.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) *netti* Fr. 12 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Copyright 1894 by G. Ricordi & Co.

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall - Copyright 1894 by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc.

dall' eseguire riduzioni o trascrizioni, in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

PERSONAGGI

TITA gondoliero	Tenore	*Borgatti Giuseppe*
MOMI, pescatore	Baritono	*Angelini Fornari R.*
BARBA FIORENZO, scrivano pubblico, e barbiere.	Barit. brill.	*Polonini Alessandro*
ASSUNTA, madre di	Mezzo-Sop.	*Polver Annetta*
MALGARI	Mezzo-Sop.	*Ceresoli Elvira*
MARIANNA, madre di	Mezzo-Sop.	*Zawner Carolina*
JETI	Soprano	*Petri Elvira*
PADRON APOSTOLO		*N. N.*
UN SAGRESTANO		*N. N.*

Pescatori - Donne - Fanciulli - Gondolieri.

L'avvenimento si svolge ne' dintorni di Venezia: a' nostri dì.

INDICE



DISPETTI AMOROSI

DI

G. LUPORINI

ATTO PRIMO

NE' DINTORNI DI VENEZIA.

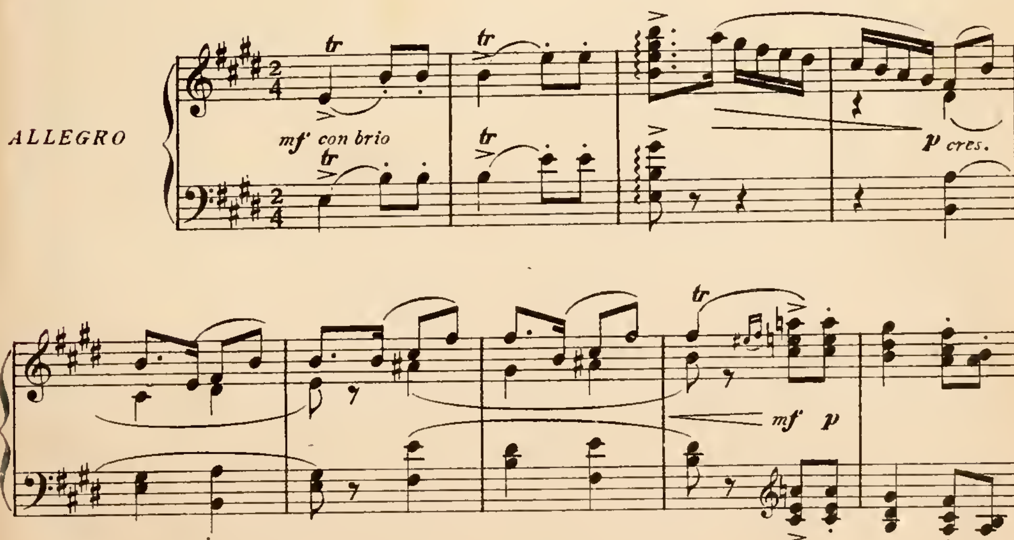
Una piazzetta che mette a capo ad un paludo.– Il paludo si prolunga pel fondo passando sotto un ponte, si espande poi frammezzo a case e casuccie, a destra e a sinistra.

A destra, nella piazzetta, una chiesa; più innanzi la botteguzza di Barba Fiorenzo adornata dagli emblemi di piatti arrugginiti del barbiere e, fra bottega e chiesa, il suo tavolino da scrivano pubblico.– Dopo la chiesa un gruppo di case dal basso portichetto veneziano continuante di casa in casa e che costeggia per tutta la sua lunghezza il paludo.– La prima, e precisamente quella che forma angolo fra piazza e paludo, è la casa di Padron Apostolo, padre di Malgari.

A sinistra la casa di Padron Zorzi, padre di Jeti, e nel fondo pure gruppo di case costeggianti il paludo riunite a quelle di destra dal ponte.

Alla cala del paludo, in fondo alla piazzetta, un palo da barche e peote sormontato da una anconetta colla immagine della Madonna e una lampada a penzoloni.

Avanti alla casa di Padron Zorzi stanno distesi ad una corda ad asciugare camicie, panni ed abiti da pescatore.– È il Vespro.



Copyright 1894 by G. RICORDI & Co.
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Si alza il sipario)

cres.

cres.

(Barba Fiorenzo è sulla porta della sua bottega. Nel fondo stanno aggruppati, fumando, pescatori e barcaiuoli. Passano per la piazza, accorrendo frettolose da ogni via, donne giovani e vecchie accomodandosi i bianchi zendadi sulla testa. Chi interroga, chi risponde, chi parla sottovoce, chi ride e chi fuma ed osserva.)

mf

BARBA FIORENZO

mf

È già suo_nato!

ALCUNE RAGAZZE

Soprani I! e 2!

CORO

(a Barba Fiorenzo)

p

È già suo_nato il Ve_spro? E

(1)

mf

p cres.

Sop.

l'ul_ti_mo rin_tocco?

Tenori I! e 2!

(dal fondo) mf

Fu già da

Baritoni

(dal fondo) mf

Fu già

Sop. I. (ad altre ragazze, accennando verso la scena)

mf Su! presto!.. Presto!.. V'affret_tate! Presto! Alla

Sop. 2. *mf* An_diamo! V'affret_tate! Presto!.. Al_la

Ten. _to!..

Bar. dato!..

p staccatissimo e leggero

B. FIO. (ad alcune donne che attraversano la piazza coi secchi a bilanciere)

mf E voi che

chie - - - - sa!..

chie - - - - sa!..

Sop. VOCI DI DENTRO

mf Vengo!.. Vengo!..

(2)

cres.

B.F

fa_te?..

Sop. (donne che attraversano la piazza) (si allontanano)

mf An_diam per acqua al poz_zo e poi ve_nia_mo.

mf *p* *p*

(ad altre ragazze che accorrono dal ponte)

B.F *mf* V'affret_ta_te, mie putte!..

p

CORO

Sop. (avviandosi) *mf* Ci af_fret_tiamo!

Contralti *mf* Ci affret_tiamo!

Ten. (ridendo) *mf* E pre_ga_te per no_i!..

Bassi *mf* E pre_ga_te per no_i!..

8

mf

(avviandosi)

Sì! pre_ghe _ re_mo!

Sì! pre_ghe _ re_mo!

(ridendo)

Per tut_ti no _ i! Gra_ti ve ne sa _

(ridendo)

Per tut _ ti no _ i! Gra_ti ve ne sa _

p

UN PESCATORE (dalla viuzza a sinistra)

mf È pas _ sa _ ta mia moglie?

(le ragazze entrano in chiesa)

_ re _ mo!

_ re _ mo!

Ten. I.ⁱ *mf*

Sì! È pas - sata!

Ten. 2.ⁱ *mf*

Presto!

Baritoni *mf cres.*

Non è un mi - nu_to!

Bassi *f*

È in chiesa en_

MALGARI (esce dalla porta della sua casa, poi di sotto alla finestra, si sofferma a chiamare sua madre)

Bassi

- trata!

(3) *pp leggero*

mf An_diam,

MAL

mam - - ma, che è tar - - di!..

ASSUNTA (dalla casa)

mf Vengo! A_spetta!

Ten. I.i (alla Malgari che sta aspettando – circondandola con sorrisi maliziosi)

mf D'andare in chie _ sa a _ vete una gran fretta!..

CORO

Ten. 2.i *mf* Se ha

p

Ten. 2.i fret _ ta a _ vrà il perchè!..

Barit. (colpi di tosse) *mf* Cer _ to, si sa!

Bassi *mf* Chi ha fretta di pre_

tr tr tr

mf

Barit. Certo, si.... sa!..........

Bassi _gar pecca_ti ci ha!.........

tr tr tr

dim.

MAL. (che ha ascoltato sorridendo)

con brio

mf

Si sa!.. Si sa!......

(4)

mf *dim.*

MAL

Di carne - va - le o chi non ha pec - ca - ti? È

p leggero

MAL

l'a - ria... è il ven - to che ne... sof - fia il ma - le!..

MAL

È la sta - gion dei balli masche - ra - ti!.. Si pecca vo - lon-

MAL

-tie - ri... in o-pre cer - to no,.......... so-lo in pen-

p cres.

MAL

-sie - - ri; per questo è ch'io ci ten - go a-

cres.

(interrompe e chiama)

MAL

-vermi ami-co Id - di - - o... *mf* Ma, mam-ma!..

tr *tr* *tr* *tr*

p cres. poco a poco

ASS. (accorrendo)

mf Ven - go!.. Ven - - go!..

(guardando la Malgari che con sua madre entra in chiesa)

CORO

Ten. 1.i

mf La Malga-ri mi piace!

Ten. 2.i

mf

È una ra-

(5)

mf

cres.
-gaz - za pia - cevol! Sta agli scherzi!.. È al-legra... e
Barit.
Bassi
mf cres.
È al-legra... e
tr
(sentenzioso, mentre ripulisce le sue penne nella pezzuola)
B. FIO.
f
Ah! queste donne!
f
È al - le - gra e pazza!
pazza!
f
È al - legra e pazza!
pazza!
dim.

B. F

Queste eterne donne!.. Piglia_no il mon - do tutto alla leg-

mf p

B. F

-ge - ra... Han sempre sot - to a quelle loro gonne

rall. rall.

B. F

pron - to un pec_ca - to e pronta una pre_ghie_ra.

rall. f a tempo (tutti ridono rumorosamente)

col canto (6) f a tempo

B. F

Sì, ca-

mf

CORO

Sop. I! ALCUNE VECCHIERELLE (entrano dalla viuzza di destra frettolose)

È già l'ultimo toc_co?..

mf dim.

B.F

Sop. I.i - rine!

mf (entrano in chiesa)

Sì! Vengo!

Sop. 2.i

mf

Presto!

Cont.

mf

An - diam! Su! cammi - na!..

mf *p*

Ten. I.i e 2.i (riponendo le pipe, in atto di avvicinarsi alla chiesa)

mf

Barba Fio - ren - zo, noi ne an - diamo, dite...

Bassi

mf

Barba Fio - ren - zo, noi ne an - diamo, dite...

mf *dim.* *tr*

B.FIO. (chiude la bottega - gli uomini entrano in chiesa)

f Io chiudo e corro!

dim.

p leggero *dim. sempre poco a poco*

(dalla casa di Padron Zorzi esce Jeti con una cesta e vi ripone della biancheria posta ad asciugare)

p staccatissimo

B. FIO.

mf

O Je-ti... E vo-i?.. Ve-ni-te?..

dim. *roll.*

JETI ANDANTINO

p senza importanza

A mezzo-dì mio pa-dre ch'era an-da-to al largo per la pe-sca,

(7)

ANDANTINO

p

è ritor-na-to... È ritor-na-to stan-co!.. E freddo a-ve-va.

string.

secondando il conto

allarg. cres. *a tempo*

J

E d'un dolore al cuo_re si do_le_va.

dim.

allarg. cres. *a tempo*

mf

J

Co_sì s'è messo a let_to! È ri_tor_na_to a ca_sa

mf

p rall. *cres. molto* *f*

J

stan_co, pallido, amma_la_to, e ai giovani d'usci_re non con_

p rall.

f

col canto

f *rall.*

J

_vie_ne quand'hanno i vec_chi che non stanno be_ne!

dim. *rall.*

(Le campane suonano l'ora di notte.– Fiorenzo entra in chiesa. La Jeti si inginocchia, poi riempie la cesta, se la pone sulla testa e rientra in casa)

ALLEGRETTO

(8) *f*

CORO DI PESCATORI

Ten. 2i

(dal fondo del paludo)

mf Oh - - - e!

Barit.

mf Oh-

Bassi

mf Oh - e!

p cres. poco a poco

Ten. 1i

mf Oh - - - e!

-è!

mf Oh-

Oh-è! là!

Oh - - e!

cres. poco a poco

È già il tra_mon - to!

_ è! Allar_ga, Bepi!.. Chiudi la

Oh_è! là! Allar - go.

cres.

Ten. 2i

Soffia già sci_roc_co!..

ran - - da!.. Bada che allac_cio!.. Toffolo,

Al _ laccia! Sono pronto!

mf cres. sempre poco a poco

Ten. 1i

(appaiono dal fondo i bragozzi chioggiotti)

Al _ laccia!

Ten. 2i

O Na - ne, ab_bas - sa il flocco!

Barit.

ba_da! Sciogli!

(9)

cres.

Ten. 1i
Ac-ciuffa!..
Ten. 2i
In-cappa e ar-ran - ca!
Interza!
Bassi
Ar - ranco!

(I Pescatori entrano in scena chi dal ponte chi dalle viuzze laterali)

UN VECCHIO PESCATORE
(in scena)
Ten. *mf* Figli mie-i, che ven - to!..
ALCUNI PESCATORI (in scena)
mf Il cie - lo è tut-to
Ten. 1i e 2i
(dal fondo)
mf Mol-la!..
Barit.
(dal fondo)
mf E molla!..
Bassi
(dal fondo)
mf Mol-la!..
cres.
marcato

bianco!
Bassi VECCHI PESCATORI (in scena)
mf Ah, per le spal - le già il sci-roc - co sen - to!
cres.

(Esce la gente dalla chiesa – le donne si fanno attorno ai loro uomini. – Assunta e Malgari si avviano alla casa – Assunta apre l'uscio ed entra, ma la Malgari si sofferma al limitare a chiacchierare e ridere con alcuni giovanotti)

f

CORO

Sop. 1º Gruppo

mf Già siete ritor_na_ti?!

Sop. 2º Gruppo

mf È andata

(10)

p

Sop. 2º Gruppo

be _ ne!

Sop. 3º Gruppo

mf E mio mari_to, Na_ni?

Ten. 2º Gruppo

mf Vostro fratello è al largo e viendo_

Bassi 3º Gruppo

mf È là che vie_ne..

1º Gruppo

p

E la pe_sca? Si o_scura il

2º Gruppo

p

Grazie! Si o_scura il

3º Gruppo

An_diamo, Be_pi!

_mani! Be_ne!

p

ASS.

(dalla finestra sopra il portichetto)

mf

O Malgari!

cie_lo!

cie_lo!

p È già l'Ave Ma_ri_ _a!..

1º e 2º Gruppo

p È già l'Ave Ma_ri_ _a!..

3º Gruppo

p È già l'Ave Ma_ri_ _a!..

(11)

p leggero

MAL. (che sta parlando ad alcuni giovanotti che ridono ascoltandola)

mf Aspet - ta - te!..

A (rientra in casa ma lascia la finestra aperta)

Vieni vi - a!

(Ognuno rincasa. Chi chiama, chi risponde, chi si allontana - e a poco a poco la scena si vuota in mezzo ad un gridio confuso)

mf Izen - zo!

mf Na - ne!

mf To - ni!

cres.

mf

AL

mf

Ven - - go!

A (viene sulla porta)

f

Malgari!

Zan - ze!

Nar - do!

Be - pi!

MAL

Ven - - go! (prende pel braccio la Malgari e la conduce in casa borbottando:)

A

Si fa tar - do!..

dim.

p

dim. sempre

leggero

(Una barca di pescatori appare nel fondo. – Si avanza lentamente. È la barca di Padron Zorzi in comunanza con Momi)

MOMI

a piacere

f

O - là! O - è! O -

pp

col canto

ANDANTE

MOM

- è!

ANDANTE

(12)

pp

(La barca imbocca il paludo, passa sotto il ponte e viene ad approdare presso al palo della Madonna, avanti alla casa di Padron Zorzi)

a piacere

MOM

f

Ò - è! Ò - è! O-

col canto

lunga

MOM

- là!....... di Padron Zorzi!..

(dalla casa accorrono la Marianna e la Jeti)

pp a tempo

MARIANNA

a piacere

pausa

mf

O Mo-mi, siete vo-i? Eccoci qua!.. La pesca come an-

col canto

p

MAR

-dò?

(esce dalla barca, e vi entra Jeti a darvi assetto, mentre Momi entra in casa di Padron Zorzi)

MOMI

Nè ben, nè ma-le!

a tempo *p*

(dietro a Momi) *p a piacere*

MAR

È a letto! Fate adagio per le

col canto

a tempo

MAR

sca-le!

(13) *a tempo* *p*

(Jeti trae di sotto prua la còffa del pesce ed aiuta sua madre a porsela a spalle, mentre entra in casa)

(Momi ritorna quasi subito in scena e si sofferma presso alla Jeti che, occupata, non lo guarda)

dim.

pp

pp

rall.

JETI

(senza guardarlo)

p

Vi dò la buona

MOMI

p a piacere

O Jeti... Di_te!.. A casa me ne va_do!..

dim.

col canto

ANDANTE

J se_ra!..

MOM Dico: gra_zie! Sa - pe_te,

ANDANTE

(14)

MOM Je - ti?.. Vostro padre vuo_le ve - nirsene alla pesca domat_

espressivo

MOM - ti - na!.. Ed io vi di_co ch'ei rimanga a let - to. Al

cres.

(per dire qualche cosa d'altro, poi:)

MOM largo domat - ti_na ne andrò so - lo!.. E... Me ne

dim. col canto

JETI (senza guardarlo)

Vi do la buona se - ra! *string.*

(soffermandosi)

MOM vo! Ed altro non mi di-te?

string.

(c.s.)

J O dir che debbo?

ALL.º RITENUTO

MOM *p cres. e string. con anima*

Con vostro pa - dre an - co - ra s'è par-

(15) ALL.º RITENUTO

p cres. e string.

MOM - la - to dell'af - fa - re... *cres. e string.* de le nozze no - stre!

cres. e string.

MOM Ei mi vuol be - ne! *rit.* Io ve ne vo-glio *f* mol - to!

col canto

f

JETI ANDANTE (c.s.) *p*

Se lo vorrà il de - sti-no!.. Buona se-ra!

MOM *f a piacere*

E sia... la buona

ANDANTE *p* *f* *col canto*

MOM (irritato un po') ADAGIO (Jeti esce dalla barca)

se-ra! Vi rin - gra-zio!

ADAGIO (16) *mf cres.*

MOM *p*

Sol... da-te-mi la

dim.

JETI *p*

A che la ma-no?

MOM

ma-no!

(con immensa passione)

AND.te MOSSO

MOM

mf Già tutti sanno o Je - ti, che siamo fidanza - ti... E che già alcuni me - si son

AND.te MOSSO

(17) *p*

string. e cres. *cres.* *allarg.*

MOM

i - ti... via vo - lati... sempre a ta - cer,...... a - ma - re, guar - da - re ed aspet -

string. e cres. *cres.* *allarg.*

a tempo *cres. con anima*

MOM

- ta - re!.. *p* Or me ne va - do a ca - sa! Ma

dim. *p a tempo*

cres. *rall.* *lunga*

MOM

voi, Je - ti, sa - pe - te che sopra il mio guancia - le ci siete vo - i, *f* ci sie - te!..

cres. *rall.* *f* *col canto* *p*

p a tempo

MOM

Chè appena vuò dor_mi_re vi veggo là appa - - ri - re!..

a tempo

p

mf cres.

(18)

(con dolcezza e commovendosi)

ADAGIO

MOM

p

Io là veggo appa_

ADAGIO

dim.

p rall. e dim.

p appoggiate

p subito e rall.

MOM

_ri_re il vostro bianco vi_so, ne_i sogni mie_i la bocca vostra ha per

p subito e rall.

a tempo

MOM

me un sorri - so ed ha cal_de pa - ro - le come rag_gi di

a tempo

dim.

dim.

con espressione
p
MOM
so - le! Là a me appari - te, Je - - - ti, e
(19)
p espressivo molto
MOM
buo - - na e in-na-mo - ra - - ta; e in - na-mo-ra-ta e
MOM
buo - - na sta - not-te v'ho ba-cia - - ta e v'ho stretta al mio
3
3
cres.
f
MOM
cuo - re parlandovi d'a - mo - re. E - - - - ran
f

MOM

pie - - ni gli oc - chi vo - - stri sta not - te di pas -

- sio - - ne,..

dolcissimo

p

E dal - la ca - ra

espressivo

dim.

p

boc - ca u - dìa u - na con - fes - sio - ne... non mi di - cea se -

rall. molto

ten.

col canto

lunga

- ve - ra: Vi dò la buona se - ra!

a tempo

(20)

col canto

p a tempo

MAR. (dalla casa, chiamando)

O Je_ti! O Je _ ti!

MOM

p

Vostra ma_dre

mf *p col canto*

pp

JETI

(entra in casa)

p

Buona se_ra!..

pausa

MOM

chia_ma!.. Vi la_scio... Buona se _ ra!

(21)

pp

pp

p espress.

(Momi si allontana lentamente - È la sera!)

pp

dim.

(Dal fondo, lontana, avvicinandosi ne viene una canzone)

TITA

ANDANTE *mf* 3 a piac.

(22) ANDANTE

Se.... di dormir so - la mia putta, sei stan - ca o..... se le len - zuo - la son ghiaccio al tuo sen, fa cor!.. ti con - so - la!.. C'è Ti - ta che vien!.......

pp col canto

lunga *a tempo*

Se a not - te gli spe - tri vi - ci - no al tuo let - to s'ap - pres - sa - no te - tri, o pren - di ter - ror se tre - ma - no i ve - tri, vien Ti - ta! Fa

a tempo *pp* *legg.*

rall. *pausa* *a tempo*

(appare la gondola di Tita dietro il ponte)

a tempo

Meno mosso

col canto

p

lungo — I° Tempo

T: cor! Fa cor! Ti con_so_la! Se Ti_ta a te

(23)

T: vien, le bian_che len_zuo_la non ghiac_cia_no il

mf

a piacere — a tempo — cres. sempre

T: sen!....... Fa cor, put_ta mia! Gli spe_tri non

8

col canto — mf — a tempo — cres. poco a paco

allarg.

T: ven_gono se in tua com_pa_gni_a c'è Ti_ta e l'a_

f

f allarg. col canto

(Tita lega la gondola a capo del ponte - lo varca - si avanza silenzioso e guardingo verso la casa di Jeti - vi si avvicina - e aspetta)

T

- mor!............

(24)

mf

a tempo

cres.

rall. e dim.

(esce dalla casa frettolosa - rivolgendosi a parlare verso la porta)

JETI *AND.te quasi a piacere*

Ho an-co-ra da le - ga - re, o mamma, i re - mi

AND.te

(25) *p* *secondando il canto*

J
ed annodar la ve_la... e preparare il lu_me al _ la Ma_donna...

(abbandonandosi al_l'abbraccio di Tita) *a tempo, ma un po' presto*

J
p Ti_ta!.. *p* Oggi a mio padre, o Ti_ta, han rac_con_

TITA (sottovoce - abbracciandola)
p Je_ti!..

p a tempo

(a tutta prima lancia una grande occhiata alla casa della Malgari, poi:)

J
_ta _ to che noi si fa al_l'a _ mo_re! Voi lo sa_

(sorpreso, staccandosi da Jeti)

T
mf Chi sospet _ ta_te?...

cres. molto

p subito

(e guarda ancora alla casa della Malgari)

rall.

J
_pe _te che non ho co _ stu_me d'a _ ver ma_li pen _ sie_ri!

(impaziente)

T
mf Santo Id_

rall.

T
a piacere
-di-o!... Voi non pensate male della gen-te, ma i vostri oc-chi sono fissi
f col canto

JETI
a tempo
a piacere
Ri-peto an-co-ra: non lo so!.......... Ma se la Malgari non
T
là!
p a tempo p col canto

J
f presto
fu,... sua madre è sta-ta! Sì! Sì!
T
presto (scherzando)
Ah, qual pensier! a piac. Chi ve lo
p f presto col canto

J
adagio
Chi me lo di-ce?... Il cuo-re me lo di-ce!..
T
di-ce?!

ALL^o MODERATO

mf con passione cres.

J

Non la ve-de-te, o Ti - ta, la sfac-cia - ta,

ALL^o MODERATO

(26) *mf cres.*

J

quan - do vi squa - dra que' suoi occhi in vi - so?...

cres. *rall.* *marcato*

J

A mes - sa!.. A ve - spro... in fon - do al-la na-

cres. *rall.* *marcato*

3

J

- va - ta, c'è sempre quel suo sguar - do e quel suo ri - - so!...

a tempo

a tempo

J

mf

Po - i, (quando s'e - sce,) sem - pre vi è vi -

- ci - - na e vi sa - lu - - ta... (la pro-vo-ca -

cres.

- tri - ce,) con quel suo far.......... (vuò dir-lo!) da sgual-dri - na!.. E

f

TITA ben io so nel cor che pen - sa e di - ce!...

mf

.... E

ANDANTE

T

po - i... (po_te_te di_re, o Je_ti, an-

ANDANTE

(28) *p*

(imitando l'accento della fanciulla)

rall.

T

- co - ra) «La Malga_ri di Tita è innamo - ra - ta!...

col canto

Adogio

T

È in_namo_ra_ta mor_ta!...» E che si ac - co - ra nel sa -

p *Adagio*

I.º Tempo

T

- per - vi da Ti - ta, o Je_ti, a - ma - ta. Perchè non

I.º Tempo *col canto*

T

(ten.) (ten.)

di - te che cogli occhi an-co-ra m'ha già mangia - to quasi mezzo il

T

rall. molto a tempo

cuo - re!.. O-gni don-na (a sen-tir-vi) mi di - vo - ra... e per

p *col canto* *a tempo*

JETI

MENO MOSSO

quasi piangendo

L'altre non so!.. Ma quella?!...

T

(ride)

Tita ne va pazza d'a-mo-re!

MENO MOSSO

(29)

J

p *string. e cres.*

È sempre a mare suo pa - dre!.. Malgari si dà bei tem-po e

p *string. e cres.*

J
ten - ta per le stra - de tut-ti gli uo - - mi - ni!
TITA
(crollando le spalle)
a pioc.
f Ebben?...
f col canto
mf col canto

ALLEGRO
(scoppiando in lágrime)
J
mf Non lo
T
Se vostro padre sa la co-sa, o Je-ti, tanto meglio!...
ALLEGRO

J
di - te!... O Ti - ta!...
(sorpreso)
T
mf Come!?.. Che c'è?.. Che di-ce vostro pa - dre?...
mf

a piacere
con un fil di voce

J
Che piuttosto di farmi

T
f imperioso
Ebben, che ha det - - - - to?!..

f col canto

J
vostra mi vorrebbe morta!
a tempo

T
(irritato)
mf Ne so il per_chè!.......... Per

pp a tempo
mf

T
cres.
l'a_sta!.. Per l'ap_palto, sapete, del mer_ca_to... in pesche_ri_a!.. Mio padre concor_

cres.
cres.

(col pugno teso verso la casa di Padron Zorzi)

T
f a piacere
_re_va!.. Il prezzo è a - sce - so!.. Ah, è ben malvagia

f col canto

(passeggiando, coi pugni stretti)

a tempo

T: co_sa che all'amo_re un vecchio faccia intoppo pel de_na_ro! Ma per San

a tempo

JETI: (impaurita) *f* Non be_stem_

T: Mar_ _co... Ah!...................... per San Mar_ _ _ _

J: _mia_ _ _ _te!..

T: _co... (cupo) *a piacere* Ah, qua_si son pen_ti_to, o Je_ti,

col canto

(con immenso slancio)

ANDANTE *mf*

J: Co_si non di_te, o Ti_ta, che mi

T: di voler_vi tanto be_ne!..

(31)

ANDANTE

mf

J
fa_te u_na fe_ri _ ta nel..... cuo _ re... e n'e - - sce

f *p* *f*

(si stringe impaurita a lui abbracciandolo appassionatamente)

J
l'a _ nima!...

mf Espressivo

TITA (dopo un momento di riflessione, cupo, senza osar di guardare Jeti)

p M'u -(32)- di - te,

dim.

AND.^te^ MOD.^to^

T
Je _ ti!... Ti _ ta vi vuol be _ ne!... Lo

T
sa..... que_sta Ma _ don - - na che ha sen _ ti _ to le mil_le vol_te

rall.

col canto

a tempo

T dir - ve-lo!... Vo - i... pu - re... vo - i...

a tempo

T mi giu - ra - ste che sa-re-te mi - a!...

rall.

dim.

ADAGIO

JETI (con immenso slancio)

mf A la Ma-don-na San - - ta, qui, ve lo giu-ro an-

(33)

ADAGIO

p

J - cor:...................... Vo-stro so - - lo, non d'al - - tri,

dim.

J

è del-la Je-ti il cor!.......................... Si, Ti-ta, giuro an-

dim.

p

J

-co - - -ra, sol vo-stra io sa-rò! Non..........

f

cres.

J

.... d'al-tri!... Ve lo giu-ro! Piuttosto mori-

dim.

dim.

J

-rò.

TITA (sempre cupo)

a piacere

f Vi cre-do!.. Vo-stro pa-dre è, tut-ta-

(34)

mf

f

col canto

(poi interrompe – e rapidamente quasi vergognoso le susurra:)

T -vi - a, un uom te-star-do as - sa - i!

p a tempo

JETI (lo guarda sorpresa) *mf* Non vi com - pren-do. ALLEGRO

T Date il di-rit-to a me di dir-vi... mi - a! *f* Com-

ALLEGRO *f*

J *f* No!... Vi giu - - - - -

T -prender non vo - le - te!...

J -ro!

T *p* a piacere Si bal-la un po'sta-se - ra!... (pausa) E poi si ce-na a ca-sa di mio barba

col canto

J: Ebbe_ne?..

(abbracciandola) *sottovoce rapidamente*

T: Nar_do... Vie_ni con me! Passa con me la not_te!..

pp

(maravigliata prima, poi sdegnata)

ALLEGRO

p *a piacere*

J: Ah!.. Ah!.......................... Mi vo_le_te

(con un gesto di minaccia verso la casa di Padron Zorzi)

T: Po_i... domat_ti_na...

ALLEGRO

f

col canto

(lo guarda, e indicando colle mani alla Madonna, esclama:)

ADAGIO *Solenne*

J: male!... ...d'essere vostra moglie! *mf* Po_

mf

T: Giurasti ben...

p

AND.te *dim.* *ADAGIO*

J

c'an - - zi al - la Ma - don - - - - - na

(35)

mf *Espressivo*

J

io v'ho giu - ra - to an - cor...

J

che vo - stro sol, non d'al - - - tri

cres.

J

è del - la Je - - - - - - ti il cor;

J

io v'ho giu - ra - to, o Ti - - - - ta,

cres.

Je - - ti vo-stra sa - rà!... *f* Non............

cres. *f*

.... d'al - - tri!... E che la

Je - ti piut - - to - - - - - sto mo - ri -

_ rà!............

ASS. (dalla casa della Malgari)

mf a piacere

O Malgari, va e chiudi le fi _ nestre!...

cres. molto

f col canto

MAL. ALL°. (di dentro)

ALL°.

mf a piacere

Accendo il lume e va_do to_sto,

p

col canto

a tempo

mam _ ma!

p a tempo

mf

f

(risoluto alla Jeti)
a piacere

T
M'ha offe-so vostro pa-dre!... Sia-te mi-a pria di condurvi in

f col canto

cres.
T
chiesa... o colla Malgari, vi giu-ro, me ne va-do e mi di-

ALL°
JETI (non credendogli e accarezzandolo)
No... Voi scher-za-te, Ti-ta!..
(sciogliendosi dalle sue carezze)
T
-chiaro!... f No?... Ba-
ALL°
mf Espressivo
f

(lo abbraccia baciandolo)
J
A posta fa-te!... lo ri-do!
T
-da-te!... Deci-de-te!...

(la finestra della Malgari si apre e costei vi appare, canticchiando, a rinchiudere le gelosie)

MAL. ALLEGRO *mf*

Te - ne - re il se - gre - to nel fa - re al - l'a - mor!............

ALL.º *p cres.*

MAL

(Tita si scioglie bruscamente dalle braccia di Jeti e va a bussare alla porta della casa di Malgari, chiamando:)

f

(Malgari appare alla finestra e guarda fuori)

MAL

mf E Ti - ta!...

TITA *mf a piacere*

Mal - ga - ri!

col canto

mf a tempo

ANDANTINO (galante)

T

mf Ti - ta che qui vien per vo - i!... Si bal - la un po' sta - se - ra

p legg.

ANDANTINO

T
e poi si ce - na a ca - sa di mio bar - ba

T
Nar - do e vengo a in - vi - tar - vi in - sie - me a vo - stra

p staccatissimo

MAL.
mf
O mamma! O mamma, qui ve - ni - te!.. presto!...

T
ma - dre...

tr

MAL
presto!......

ASS.
(dalla finestra)
mf Ebben? Che c'è?!

Ti - ta ne in - vi - ta al

tr

MAL
bal - lo di bar - ba Nar - - - - do!
A
Ma è
T
mf
E al pon - te v'è già pronta u - na gondo - la!

(pregandola)
MAL
È appena se - ra!
A
tar - di?! Or - ben... il tem - po di but -

(baciandola) (a Tita)
MAL
O mam - ma! Veniam
A
- tar - mi ad - dos - so un qualche strac - cio!
tr
dim.

MAL

(la finestra si chiude - vi si vede il lume sempre)

su_bi_to!

tr tr

JETI (si avvicina a Tita)

p a piacere *cres. molto* *dim.*

Ti_ta, mi fa_te pian_ge_re!..........

TITA

(ponendole il braccio a forza nel suo)

mf Ve_

f col canto *p* *f*

ALLEGRO

T

_ni_te! La_sciam queste pet_te_gole!... Je_ti, ve_ni_te

ALL.o *f*

T

cres. *cres.*

vi_a!.. Se vostro pa_dre m'o_dia, m'a_ma_

cres. *cres.*

Espressivo

T

_te! E mi_a sia_ _te! O Je_ _ti, Ti_ta

mf legg.

cres. e string.
marcato

T

v'a_ _ma! Ne siete a tempo an_co_ _ra!.. Ti_ta, sol

cres. e string.

marcato

ADAGIO
ff frase larga

T

Je_ti, sol Je_ti bra_ma... Ti_ta sol

ff ADAGIO *col canto*

JETI *ALLEGRO* (cercando di sciogliersi dai suoi abbracci)

Ed io per te mi

(la abbraccia stretta a sè)

T

Je_ti a_do_ _ra!...

ALLEGRO *f* *secondando il canto*

lunga

a piacere (pallida ma risoluta)

J

struggo?!.. Per te pian go?!... Guar_da! Non piango

f

col canto

(lo respinge) (e vedendo aprirsi l'uscio della casa di Malgari corre sotto il portichetto di casa sua)

a tempo f

J

più!......... Vat_tene, Ti_ta!..

f a tempo

MAL. (Malgari e Assunta si avvicinano a Tita)

ALLEGRO mf a piacere

Ec_co_ci,

ALL.o mf col canto

MAL AND.te a tempo

Ti_ta!
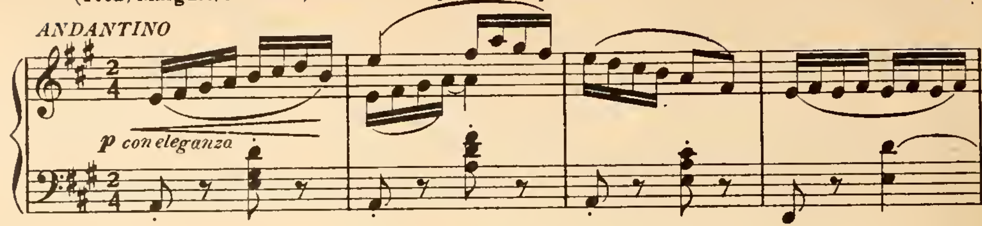
TITA

mf An_diam!.. Datemi il brac_cio!..
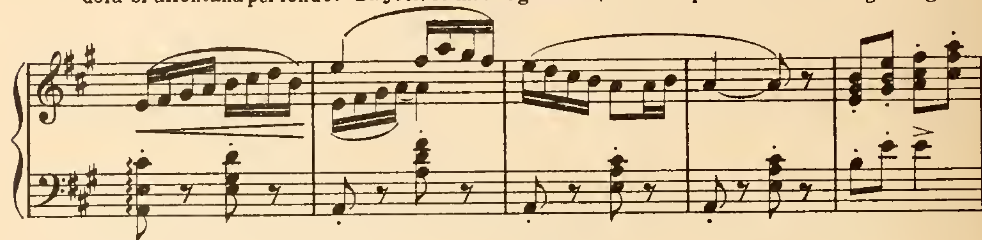
mf

AND.te a tempo
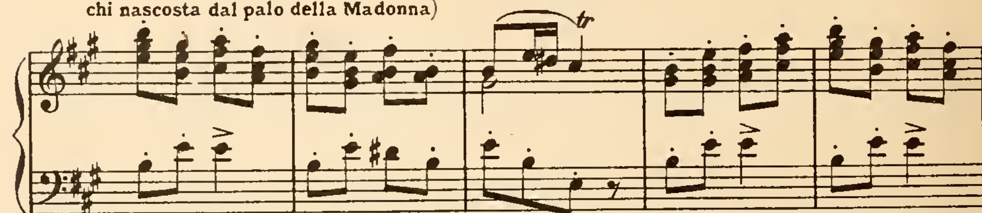
(Tita, Malgari, Assunta, rimontano la piazzetta, passano il ponte- entrano in gondola- e la gon-
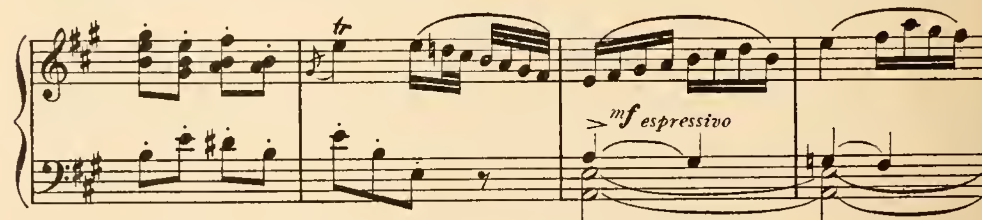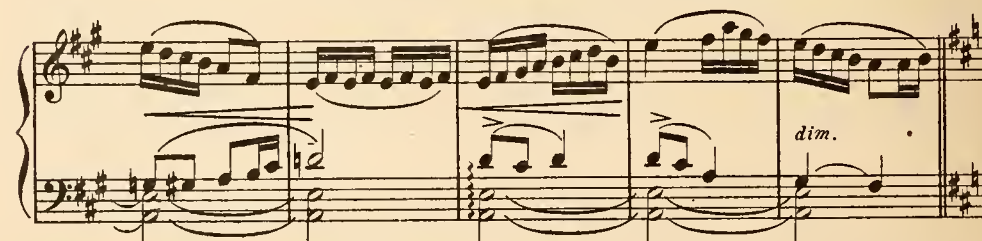


dola si allontana pel fondo.- La Jeti, le mani agli occhi, esce dal portichetto e la segue cogli oc-



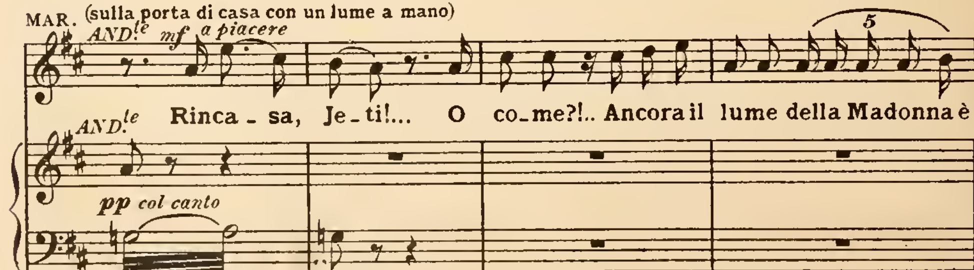
chi nascosta dal palo della Madonna)







MAR. (sulla porta di casa con un lume a mano)



JETI

(si fa dare il lume)

(si avvicina seguita dalla madre al palo per accendere il lume della Madonna)

ANDANTE

p Da_te!..

MAR

TITA

spento?!... Ac_cendi!...

(lontanissimo) *a piac.*

mf Fa

ANDANTE

pp a tempo *col canto* *pp a tempo*

T

a tempo

cor!... Ti con_so_la!... Se Ti_ta a te vien,... le

col canto *a tempo* *p* *p*

T

bian_che len_zuo_la non ghiac_cia_no il sen!.......

8

(nell'accendere, la luce della lampada illumina il viso tutto in lagrime della Jeti)

MAR

ADAGIO a piacere

(abbracciandola)

lunga

f O Ver_gi_ne san_tis_sima... Tu piangi?! Mia Je_ti, perchè

f ADAGIO col canto

f col canto

JETI (abbraccia febbrilmente sua madre impedendole di continuare) (e prorompe in singhiozzi)

Taci!..

MAR (interrogandola, sottovoce e paurosa) (le due donne entrano in casa)

pian-gi! È Ti-ta!...

TITA (lontanissima ancora echeggia la canzone di Tita)

mf Fa *lunga* cor, pu-ta

(46)

pp subito *pp col canto* *pp*

a tempo ma adagio

T *lungo* mia! gli spe-tri non ven-gono se in tu-a com-pa-

a tempo ma sempre secondando il canto e pp *pp*

stent.

T -gni-a c'è Ti-ta e l'a-mor!..........

dim. stent. *p a tempo* *p*

p *pp sempre diminuendo* *ppp*

Fine dell' Atto I°

ATTO SECONDO

DI DOMENICA.

ALLEGRO

molto brillante e leggero

pp

staccato

(Barba Fiorenzo, gli occhiali sul naso, in piedi sulla gradinata della chiesa sta declamando il canto XIX della *Gerusalemme Liberata*. È circondato da un pubblico di pescatori e barcaiuoli; pubblico attento, convinto e facile alle grandi impressioni. Alla finestra di casa sua sta Jeti e lavora, ma di quando in quando alza il capo e spia la casa di Malgari)

(si alza il sipario)

cres.

f

P stacc. e legg.

Tenori

CORO

Baritoni e Bassi

mf

(At-

mf

(At-ten-ti! che o-ra viene il bello!)

At- tenti!)

-tenti! che o-ra viene il bello!)

cres.

cres.

(Esce Tita dalla casa di Malgari. Uscendo egli dà una rapida occhiata alla finestra di Jeti - ma vistala si sofferma - ritorna per entrare in casa di Malgari, poi, invece, si pone sotto la finestra chiamandola)

BARBA FIORENZO (legge declamando, colorendo enfaticamente e vivacemente)

(epico)

Sorrise il buon Tancredi un cotal riso Di sde - gno, e in

f *p sempre* *pp* *stacc.*

(maestoso e ironico)

B. F

detti alteri ebbe risposto: Tardo è il ritorno mio;

MALGARI

(accorrendo alla finestra)

mf

O Ti_ta, che vo -

TITA

mf

Mal_gari!

B. F

ma pur av - viso, Che fretto - loso ei ti parrà ben tosto:

MAL

-le - te? Di - - te!

Ten.i ALCUNI GIOVANETTI (fra loro, sottovoce)

CORO

p (Se le è cer - ca-te il Tur-co!) Che

Bar.i e Bassi VECCHI (ai giovanetti, seccati)

p Eh! alla ma - lo-ra!...

(galante, togliendosi un garofano che tiene all'occhiello dell'abito)

TITA

mf Voi non vi sie-te ac - cor - ta, a - - nima

(scusandosi, mortificati)

Si fa per dir!

non ta-ce-te ma - i!...

p

leggero il basso

T

mi - a, che questo fior e - ra per voi por -

B. FIO. (ripigliando fiato e continuando)

...*E brame - rei, che te da me diviso, O l'Alpe aves - se, o*

T
-ta - to?! Ma pres-so a vo - i la te-sta vo-la

B.F

fosse il mar frapposto, E che del mio indugiar

T
vi - a... Co-sì del fior........... mi son di-men-ti-

B.F
(interrompendo)

non fu cagione Te - ma o viltà,...

T
-ca-to! Ma sono in tempo an - co-ra, non è ver?

B.F
f
(Ci sia-mo, o fi-gli

 (per gittarle il fiore)

T Malgari, at - ten - ta, ch'io vi get - to il fior! Lo in -

(ripigliando) (richiude il libro frapponendovi il dito)

B.F ca - ri!) ....*vedrai col paragone.*

(guardando il garofano)

T - vi - dio que - sto fior,........... pel pen - sier............

p

lunga *a piacere* *a tempo* (le gitta il fiore)

T che a mo - rir............ vien sopra il vostro cuor!

B.FIO. (rivolgendosi all'uditorio) *mf* Pic -

leggero

col canto *a tempo* *pp*

MAL. *mf* (raccoglie il garofano) Sì, Ti - ta,

B.F - chiar - si, ai dì del Tas - so, e - ra di moda!...

ppp sempre

MAL
il vostro fior........ ter_rò sul cuor............ e i miei pen-

Ten.i
GIOVANOTTI
p E

CORO

VECCHI
Bar.i e Bassi
p
E a quanto pare non scherzavan pun_to!

MAL
-sie - ri a lui ri_vol - ge - rò......... e le pa - ro - le

sber_le col_la spada, di_co!

p
E schiaffi di fer_ro!

dim.

rall.
MAL
che mi det - ta a - mo - re.................... e quanto mi pia-

pp *col canto*
espress.

(portandosi il fiore alla bocca)

a piacere

MAL - ce_te ah! gli di - rò!.... Io vi ringrazio, Ti_ta, e gli dò un

p *col canto*

a tempo

MAL ba_cio! Tor - na - te pre_sto!...

TITA *mf* Pre_sto tor_ne -

B. FIO. *mf* (malizioso) E sempre,

CORO ALTRI Bar.i e Bassi *p* ed anche punzon colle lan_cie!...

a tempo *ppp* *cres.*

(Tita si allontana per la viuzza di sinistra. Jeti, durante la scena amorosa fra Tita e Malgari ha febbrilmente continuato, china sul lavoro, a cucire. La Malgari abbandona la finestra)

T - rò!

B.F di_co, sot_to la donnet_ta!

pp

(in piedi, con grandi gesti e grossa voce ripiglia la lettura)

B. F

Vienne in disparte pur tu

B. F

che omicida Sei de' Gi - ganti solo e degli eroi: L'uc -

B. F

- cisor delle femmine ti sfida. Così gli dice: indi si volge a' suo -

cres.

B. F

- i, E fa ritrarre dall'offesa, e grida: Cessate

f pp pp

B.F

pur di molestarlo or voi; Ch' è proprio mio più

B.F

che comun nemico Que - sti, ed a lui mi stringe obbligo antico!

f *p subito* *p* *f* *p subito*

(cambiando voce a seconda del personaggio)

B.F

Or discen -

p

B.F

- dine giù, solo o seguìto, Come più vuoi (ripiglia il

B.F (eccitato)

fier Circasso) Va in frequentato loco, od in romito, Chè per

GIOVANI (c.s.)

(Il Turco si ri_scalda!)

p

VECCHI

(Via! Ta_ce_te!)

p

(Via! Ta_ce_te!)

cres.

B.F

dubbio o svantag_gio io non ti las_so.

dim.

dim.

p

B.F (calmo, descrittivo)

Sì fatto ed accettato il fero invito, Movon concordi alla

mf dim.

dim.

B.F

gran lite il passo; L'odio in un gli accompagna; e fa il rancore L'un nemico

p

(chiude e ripone il libro e togliendosi gli occhiali)

B.F

dell' altro or difensore.

(7)

cres. molto

f

p leggero

mf

Qui botte da or - bi fioccheran ben pre - sto...

Ma lo ve - dremo in - nanzi!.. Ed og-gi ba - sta

p leggero

chè suona il toc-co e o - gnun deve andar vi - a. Sa-lu-te

pp sempre

quin - di a questa compa - gni - a.

pp dim.

(Ognuno si allontana chi da una via, chi da un'altra. La Jeti veduta vuotarsi la piazza, a un tratto si ritira dalla finestra, lasciandovi il lavoro)

dim.

f marcatissimo *e deciso*

(8)

ALL.° MOD.to (in uno)

f

(raccoglie la carta, le penne, il calamaio, ecc.)

AND.te *f* a piacere

B. FIO.

Ho in uggia la bot_te_ga! Quando m'af_fan_no e m'ho la fre_ga di fare i perso_nag - gi, tosto alla go_la

tr

AND.te

col canto

(ripulendo le penne)

mf

B.F

ALL.° MOD.to (in uno)

ANDANTE

a piacere

ne risento dan - no; e un goccio_li_no berne mi con_

(9) *p*

col canto

ALL.º MOD.to (in uno)

pausa *mf* a piacere

a tempo

B.F

-vie - - ne. All'o-ste - - ri - - - a c'è

ALL.º MOD.to (in uno)

p

col canto

a tempo

leggero

B.F

sem - pre com - pa - gni - - a! Là, ci sto

B.F

be - - ne! Là, è bel - lo star!.................. par-

B F

-lar!...................... fu - ma - - re!..

f

ANDANTE

B.F

mf

Al_lor che an_not_ta e tor_no al let_to mi_o

ANDANTE

(11)

p staccato

rall

(ripone le carte nel cassetto)

B.F

è un po'tri_ste la se_ra!.. ma li_be_ro è il mi_o gior_no

rall.

rall.

rall.

B.F

e posso sta_re a mio talento in_torno, come m'ag_grada, senza che m'ac_

rall.

rall. leggero

a tempo

B.F

f

_cada d'udir stril_lar! La not_te e il dì

tr

a tempo

(12)

f

ff

lunga lunga
B.F
vi_vo.......... co - sì!-
La notte e il dì
lunga lunga
vi_vo.......... co -
f
ALL.º MOD.to (in uno)
mf scherzando
B.F
- sì! Un po' di don_na in com - pa - gni - a
ALL.º MOD.to (in uno)
p leggerissimo e scherzando
B F
mette al - le - gri - a!..
È affar di gon - - - na!.. Ma
cres.
B F
tem - po più.......... non è,.............................. Fio - ren - zo

(sospirando)

B.F

mi - o, per te!.............................. Son, le tue

p legg.

B.F

don - - - ne, quel_le dei po - e - -

B.F

_ti... e so - no bel - - le!.. Ma se

lunga

B F

vuoi compa - gni - - - a c'è so_lo l'o - ste -

cres.

f

(fa per ritirare il tavolino; Jeti se ne viene a lui, attraversando la piazza)

B. F

-ri - - - a!..

f

tr

tr

f

tr

mf dim.

tr

tr

dim.

tr

tr

JETI

AND.te MODERATO

a piacere

mf

Barba Fio-

tr

tr

(14)

AND.te MODERATO

rall.

p

mf

col canto

J

mf

-renzo... Io... Si!.. Son io!

B. FIO.

mf a piacere

Je-ti! - Siete vo-i? Come sta vostro

mf a tempo

col canto

a tempo

J: Sempre co - sì! Il dotto - re crolla il ca - po...

B.F: pa - dre?

mf a tempo

J: nè più sa co - sa dir!..

B.F: Gran bon'omo il padre vo - stro!

mf brillante

a piacere

J: Ho bi - sogno di vo - i.

a tempo

mf

B.F: Che vo - le - te da

tr

p col canto

a tempo

a piacere

p sottovoce

J: Voi scrivermi una let - te - ra do -

B.F: me, fi - glio - la mia?

tr f tr col canto

a tempo

J: -ve-te!

(ripone il tavolo al suo posto)

mf

B.F: È il mio me-stier!.. Subito la

mf a tempo

(esitando)
sottovoce, a piacere

(imbarazzata)

a tempo

J: Ma... pur... Non so...

(sorpreso)

B.F: scri-vo! Eb - ben? Via!.. di - te!

col canto

mf a tempo

(abbassando gli occhi, vergognosa)

J: Nes-su-no l'ha a sa - per!.

(ridendo bonariamente, rassicurandola)

B.F: Niun lo sa - prà!............

(15)

P leggero

(siede al tavolino)
B. F
Scriver bi - gliet-ti ed es-sere se - gre - ti è il mio me - stier.
col canto
JETI
sottovoce
Ne ho ver - go-gna!
(sorridendo mentre ripulisce una penna)
B. F
Son pronto!..
Ho ca -
espressivo
B. F
-pi-to!.. Ho ca - pi-to!.. qui si trat-ta, si trat-ta co-me
JETI
(con profondo accento di dolore)
Ah, non ri - de - - - te!
(rassicurandola)
B. F
sem - pre del-l'a - mor!........
Non te-me-te,

B.F

mf

Je_ti! Bar_ba Fio_ren_zo è come un confes_

(16)

p scherz.

B.F

_so_re. Si può pec_car con lu_i in li_ber_

p *p*

B.F

_tà. Gli a_pri_te pure il cuor......... Niun lo sa_prà!.........

JETI (confidenziale, avvicinandosi al suo orecchio)

sottovoce, a piacere

a tempo

Scriver do_ve_te a Ti_ta il gondo_lie_ro!

a piacere

mf

B.F

E a Tita il gondo_

col canto

mf *a tempo*

col canto

(prepara la carta, intinge la penna e fa cenno a Jeti di dettare)

B.F

-lie-ro scrive-re - mo!

(17)

a tempo

mf con passione

(Jeti si guarda intorno e, rassicurata, vedendo deserta la piazza, si colloca alle spalle di B. Fiorenzo così da avere fra sè e la finestra di Malgari l'angolo della facciata della chiesa e detta - detta da prima sottovoce)

cres.

f

ADAGIO

JETI (Jeti detta)

parlato a piacere

a tempo

mf

Tita... È Jeti che vi scrive!.. e che vi prega a mani

B.FIO. (scrivendo) parlato

Tita...

(18) ADAGIO

espressivo

col canto

PP a tempo

J

giun-te!.. È Je-ti che vi scrivo... quella che un

string.

J

gior_no vi fu tanto ca_ra!

cres.

J

mf

A_vete scritto?

B. FIO.

mf *a piacere*

Ho scritto. Andate a_vanti!

col canto

(Qui le parole della Jeti, nella foga del suo immenso dolore, perdono il carattere di parole dettate, e assumono tutta la drammaticità di uno sfogo violento d'angoscia)

a piacere

mf

J

Ah... tor_tu - rar_mi come fa_te vo - i, no, non sta

ALL.º MOD.to Appassionatissimo

J

(19) be - ne! Voi lo fate ap_po_sta! Voi vi fer_ma - te a cor_teg_

ALL.º MOD.to

mf

J: _giar la Mal _ ga _ ri.......... per_ch'io la _ vo _ ro al_la fi _ nestra

J: mi _ a; ed è lo stes_so che pas_sar_mi il cuor con un col_

(prorompendo in un lunghissimo e straziante singhiozzo)

J: _tel _ _ _ lo!......................

lunga *pausa lunga* (frenandosi con voce piena di lagrime)

J: *f* E mi strazia _ te l'a _ nima! *mf* A_vete scritto?..

B. FIO. (impassibile) *parlato* E mi straziate l'anima!

dim. col canto *col canto*

mf *a piacere* — *a tempo*

J: Poi: Ditegli ch'i_o pian_go... sem_pre...sem - pre! Je _ ti non vi è più

(20)

p a tempo

J: ca _ ra?.. Mori _ rà!......... Pur ch'io nol vegga amoreggiar con

cres. molto

J: le_i!.. Buttar_le fiori e ba - ci..!

ff

a piacere *mf* — *lunga* — *mf a piacere*

J: E... che ri_spon_da!.. È fatto?

B. FIO. *mf* È fatto!..

col canto — *a tempo* — *mf* — *col canto*

(guarda come se sapesse leggere il foglio scritto e soggiunge)

J — *mf a piacere* Barba Fioren_zo,

B.F — (firmando) Jeti di Cà Zorzi!

mf a tempo *dopo la parola* *col canto*

J — *pausa* *a tempo* po_i... gli dite an_co_ra... che son pazza ge_lo_sa; che tal son diven_

(21) *a tempo* *mf*

J — *cres.* *allarg. e cres.* _ta_ta per sua col_ _ _pa, ed è co_sa da mo_

allarg. e cres.

J — *ff a piacere* _rir_ne dan_na_ _ta! Se Ti_ta per provar_mi lo

ff col canto

fa, cre_da, fa ma _ le, ed è come ammazzar _ mi!..È pec_

J _ca _ to mor_ta _ le.

ff *dim.* *allarg.* *p* *dim.* *allarg.* *pp*

ADAGIO (non osando guardare Fiorenzo)

p espress.

J Dome_nica, alla chie _ sa, all'altar della Ver _ gi_ne,

(22) ADAGIO

pp sottovoce e ben legato *p espressivo*

cres. *cres.*

J se ha vedu _ to (chie _ de _ te_gli) u_na lam_pada ac_ce _ _ sa

cres.

allarg: cres: mollo *con dolore*

J Quel-la lampada è mi- -a! Perchè...................

allarg: cres: mollo *col canto*

dim.

J Ti-ta il suo amor mi ri-tor-ni e il su-o cuo-re accesa l'ho a Ma-

dim.

J -ri-a. Domandi,(se non

espressivo *slent.* (23) *pp a tempo* *espressivo*

cres: poco a poco

J cre- -de) e gli diran che è mi-a! Gli di-ran,(se o

pp

J

cres. *f cres.*

chie_de,) che per la malat_ti_a del padre mi_o la lampada ar_

p cres: sempre poco a poco *f cres.*

lunga *allarg.* *ff* *marcatissimo*

_de!......... Ma sa il Si_gno_re (ed è pecca_to or_ri_bile) che ar_de

allarg. *ff col canto*

stent. *f* *a tempo*

sol....................................... pel suo a_mo_ _ _re.........

(24)

f *dim.* *p* *PP sottovoce* *a tempo*

p

A_vete scritto? Tutto?

B. FIO.

mf

Ho scritto!

(leva di tasca del denaro e glielo dà)

J

A voi! prendete! E grazie!....

B.F.

Tutto!

Grazie a

pp stent.

a tempo, sempre pp

B.F.

vo_i!

ppp dim.

rall.

pp dim.

pppp

JETI

p *a piacere* *pausa*

E... di.te!.. Non sapete chi vorrebbe portarla questa let - tera?..

ALL.º MOD.to

(frugandosi ancora in tasca, cercando denaro)

col canto

(25) *ALL.º MOD.to*

p

B.FIO.

mf *a piacere*

Vi_a!..

a tempo

Date!

a piacere

Voi commos_so m'a_

col canto

a tempo

col canto

(impaurita guardando a destra)

mf Presto (in fretta)

J: Mio Di_o? Mo _ mi!..Mi metto alla fi _ nestra!..Fate un segno e tosto

B.F: (prende lettera e denaro) _vete!

J: corro!.. *p* E... che risponda!

(Fiorenzo esce dalla via di sinistra)

B.F: *p* (avviandosi) Vado!

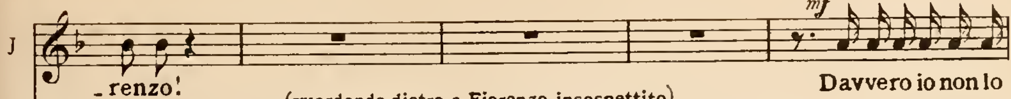
ADAGIO (Momi apparendo dalla via di destra)

ADAGIO *mf espress.*

JETI: AND.te MOD.to *mf* (come sorpresa) Siete vo_i?.. Sola poi, no! V'era Barba Fio_

MOMI: *mf* O Je_ti!.. Sola co_sì?

AND.te MOD.to *p*
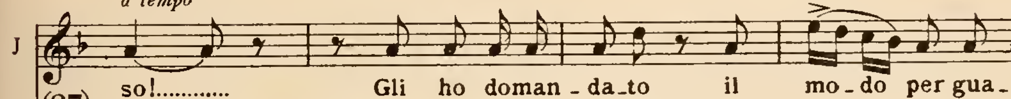


MOM

a piacere (guardando dietro a Fiorenzo, insospettito) *a tempo*
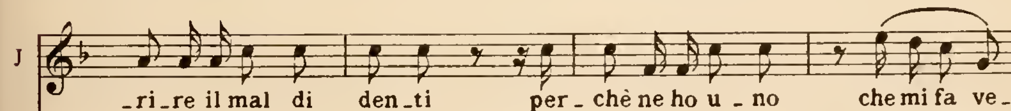
O dove se ne va cotanto in fretta?!..

col canto *a tempo* *rall.*



(27)

a tempo



cres. *rall.* *p*

J

-de-re le stel-le... tan-to duo- - -le!.. Ma or rin-

rall. *p*

J
(entra in casa)
-ca - - - - - so!

MOMI
.(avviandolesi lentamente dietro...)
p
M'e-ra sembrato in ver...

(si sofferma a guardare ancora verso la via per la quale si è allontanato Fiorenzo e crolla il capo meditativo, sospettoso e malcontento)

MOM
tutt' al-tro... den - te!.. Ah, quel Barba Fio - ren-zo fa un me-

MOM
-stier............ da trop-pi al-tri me-stie-ri compli-

ADAGIO
(entra in casa di Padron Zorzi)
MOM
-ca-to!

ADAGIO
p *dim.* *pp*

(Jeti ricompare al balconcino, siede e ripiglia il lavoro interrotto)
(Malgari esce coi secchi a bilancia sulle spalle per prendere acqua)

ALL.º BRILLANTE

ANDANTE (vedendo Jeti al balconcino)

MALGARI *a piacere*

Là sempre a spi - ar se Ti_ta viene e va?......... Ah,.......... tu ci

ANDANTE *col canto*

MAL sof_fri?.. Io go - do... *deciso* e can_to e ri_do!..

ALL.º BRILLANTE

deciso

JETI AND.te MOSSO (cogli occhi fissi al suo lavoro)

Canta per me!.. Certo è co - sì!..

(si mette allegramente a cantare avviandosi verso il ponte)

MAL Tenere il se_greto nel fare al_l'a - mor, è a_ve - re pru - denza, sfuggire il do -

AND.te MOSSO

AGITATO — a piacere

J: Per_chè sa che soffro a mo _ rir _ ne!.. No.......... che

MAL: _lor...

AGITATO — *p* — *mf* col canto

a tempo deciso

J: Mal_gari pian_ger non mi ve_drà!.......... No;.................... canto io

a tempo deciso

(e si mette essa pure infatti a cantare)

AND^te MOSSO

J: pure!.. Pianger non mi ve_drà!.. No; canto io

MAL.: Per questo all'a_mo_re la Ni_na se fa, lo fa co_sì

AND^te MOSSO — *p* leggero

UN PO'PIÙ MOSSO

(con brio)

mf

J: pu_re!.. Mi dicon tutti gli uomini sempre la stessa

MAL: be_ne che alcuno nol sa.

(varca il ponte e scompare dietro le case di sinistra)

UN PO'PIÙ MOSSO

p

AND.te MOSSO

J: co_sa, dicon tutti e ri_di_cono che son bella e gra - ziosa.

mf cres.

MAL: Se a caso un a_

AND.te MOSSO

p cres.

mf

J: Son bel_la! Son gra_zio_sa!

MAL: _mante vuol fare il dot_tor sa Nina all'i - stante calmargli i bol_

ANDANTE MOD.^to^

J: Io chino gli occhi ti_mida e fo la vergo_gno_sa, ma so che il ve_ro di_cono; son bel_la e son gra _ ziosa.

MAL: lor.

ANDANTE MOSSO

J: Son bel_la! Son gra_zio_sa! Io chino gli occhi timida

(riappare e rivarca il ponte)

MAL: Tacer; non far ciaccole sa Ni_na, e ben fa! Co_sì, se mo _ rosi ha e quanti... niun sa. Che l'es_ser se-

mf rall. cres. pausa a tempo rall. col canto p cres. col canto p a tempo

J
e fo la ver_go_gno - sa. Son bel - la!
MAL
-cre - ti nel fa - re al - l'a - mor è a - ve - re pru -
MENO MOSSO
J
Son grazio - sa! E al mondo son ra - ris_sime le belle co_me
MAL
-den za, sfug - gi - re il do - lor.
MENO MOSSO
p
rall. molto
ANDANTE MOSSO
J
me, e so che son bel - lis_sima che son degna di un re. Son
MAL
mf cres.
Or dun_que inten -
ANDANTE MOSSO
rall. col canto

J: bel - la! Son gra - zio - sa! Son

MAL: - diamoci, ra - gaz - ze: In.......... a - mor un po' più giu -

rall. — a tempo — len. — rall. — col canto — a tempo

J: bel - la! Son bel - la! Son gra - zio - sa! Son bel - lissi - ma!

MAL: - di - zio, un po' me - no cuor! Un po' più giu - di - zio, un po' me - no

string. — string.

ALL.º BRILLANTE

MAL: cuor!.....

(stizzita dall'allegria ostentata di Jeti entra in casa e chiude violentemente la porta)

JETI: (sempre gli occhi nel lavoro) (fra sè) Scoppia!

MAL: (fra sè) Muori!

p leggero

(Jeti spia il ritorno di Barba Fiorenzo)
(Barba Fiorenzo riviene infatti e allora Jeti lascia frettolosa la finestra e scende in piazza)

ALLEGRO MOD.to

mf

cres.

p

JETI

mf a piacere

Ebben?... Ebben, a_ve_te vi_sto

col canto

J

Tita? E... v'ha risposto? Ah,

B. FIO. mf a piacere

All'osteri_a d'Anzolo Scarpa stava. Ho in tasca la risposta!

J

a tempo cres.

date!.. In piazza più sicura so_no che ho in ca_sa, al letto di mio padre,

mf a tempo

col canto

(prende la lettera e dice contenta:)

a tempo

J

Momi. Ti_ta ha buon cuor!...

a tempo

mf

f

(guarda sorridendo in tutti i sensi la lettera, poi dice graziosa a Fiorenzo)

mf a piacere pausa

J

Or... per pia_cer........ leg_

dim. col canto

a tempo

(Jeti sta attentissima sorridendo dapprima, a poco a poco si abbuia in viso)

J

_getela!

B. FIO. (leggendo)

«Alla figlia di Padron Zorzi tartana numero 109. Rispondo come è onorato costume di un gondoliero abituato a trattar con gentiluomini. E, caso primo, mi rincresce di quanto mi dite ma non so che farci se la casa della Malgari è davanti alla casa di vostro padre.

a tempo

colla parte

ALL°. AGITATO

f (addolorata e sorpresa) (incredula)

J

Di_ce co_sì?... Co_sì!........ No!.... Non può

(interrompendo per rispondere)

B. F

(32) *Caso secondo, il figlio di mio padre...*

ALL°. AGITATO

mf

con forza

J: dar-si!.. E mi de-ri-de! Ah!... no!... no!... no!................

a tempo f

J: ..... No!.. Non è ver!........

a piacere

B.FIO. mf Cosa vo-le-te, che la in-venti?

col canto

a tempo f

a piacere
(con odio)

sempre f ff

J: Ti - - ta, ah, quanto fai sof-frir..... È le-i che l'ha mu-

col canto

Presto

(sta ad ascoltare come inebetita-gli occhi sbarrati, livida)

J: -tato!.. È le-i! La Malgari!..

B.FIO. (riprende la lettura)

non gliene importa del mondo, e non fa all'amore come i pipistrelli e i gatti.»
Tita, figlio di Marco-gondola 60.

Presto

ff

colla parte

ANDANTE

J: Scrit-to è co - sì?........

dopo la parola a piacere

B.F: Se i - o so-no che l'ho

(33) ANDANTE

p *col canto*

ALLEGRETTO MOD.to

(consegna la lettera)

B.F: scrit-ta che non la sap - pia leg-ge-re vo - le - - te?

ALLEGRETTO MOD.to

p leggero *p leggero*

B.F: Un buon con - siglio, Je - ti: Pa - ce al

p leggero

JETI: La pace al cuor di Je - ti?... Ho qui l'in - fer -

B.F: cuor!...

LARGO

p cres. sempre *f* *ff col canto*

(ripone la lettera in seno e corre via. Momi esce appena entrata in casa Jeti)

J

- no!..................

(34)

a tempo

sempre *ff*

ALLEGRO MOD.to

MOMI

mf

Barba Fio_ren - zo, una pa-

ALLEGRO MOD.to

dim. *mf*

p stacc.

MOM

- ro - la! Con voi, qui, so - la, e_ra la Je_ti...

B.FIO.

mf

Eb-

MOM
Io la deb_bo spo - sar...

B.F
- ben?.... Lo so!.. Sta

p

MOM
Per spie_gar - mi: S'è gio_va_ni, i_ne_sper_ti, e il
cres. f

B.F
(35) ben!

p legato cres.

MOM
cuor..... è inganna_tor!...... Vi riscal_date... poi, la spo - sa -te!... Quel
f

mf

MOM
gior - no, che al_le_gri - a!..Po_i, v'accor_ge - te: È sta_ta una paz-

mf

MOM

-zi - a!... E in casa in-ferno!... E in piazza scher - no!...

p subito

MOM

p *a piacere*

Or dun-que, Je-ti e-ra con

col canto

MOM

a tempo

vo - i... *mf* Pur... un bi -

B.FIO.

mf

Per ca - so!

(36)

a tempo

p

MOM

- gliet-to.

B.F

(con dignità)

Mio mestie - re non è in af-fa - ri al-trui fic-ca - re il

(riscaldandosi) *mf* *rall.*

MOM: Se vi di - co, Fio - ren_zo, che ho ve-

B.F: na - so!

cres. *rall.*

POCO MENO

MOM: - du - to! *mf* (pregando) Io so ricompensa - -

B.F: *mf* È i - nu_tile il tentar... Fiorenzo è mu_to!

POCO MENO *stacc.* *f* *dim.*

(traendo un marengo avvolto in una carta)

MOM: - re.......... È un na_po_le - o - ne d'or!......... È vo_stro!

B.F: *f* 3 E dál_li an-

1º Tempo *mf*

B. F

- cor!....... Non mi fa_te par_lare, no no! no no! s'anco San

(37) 1º Tempo

leggero

MOMI

mf

Dap_prima siete andato!...

B. F

Mar_co mi poteste dare!...

cres.

MOM

Je - ti v'ha fatto andar!.. V'ho spï - a - to!... V'ho vi_sto ritor-

cres.

MOM

- nar!... La Je - ti ac - cor - se e vo_i a_ve_te

espressivo

MOM
let _ to un biglietti _ no che es_sa asco_se in pet _ to!...

B. FIO.
mf
Non mi pren_de _ te!
(sorride scaltramente)
Son brutti espe_

MOM
(con impeto)
Ha il mal di denti!...

B.F
(motteggiandolo)
_ dienti!... Inter_ro_ga_te Je_ti!...
a piacere
Ed io m'ho un cancro in

f
col canto

MOM
a piacere
f
So!

B.F
a tempo
go _ la, non pos_so dir pa _ ro_la!...
(ride rumorosamente)

tr
a tempo
f
col canto

ANDANTE *con sentimento* *mf*

MOM

Si tratta di Tita il gondo - lie - ro! (38) Quel che vi

ANDANTE

p cres.

MOM

chie - do è un'atto di pie - tà .... Ve ne pre - - go!.. Suv -

MOM

- vi - - a!.. Non rifiu - ta - - te! Se sa - pe - - ste!.. La

MOM

vo - - - stra è ca - ri - tà! .... e per la

MOM

vi_ta tutta mi le - ga - te solo a la_sciar capir la ve - ri -

con passione

f

- tà. Anche alla Je - ti voi co_sì gio_va - te ed.........

cres.

espressivamente

MOM

anche a padron Zorzi... e vi lega_te il mio cuo - re per.........

f

MOM

f dim.

declamato

sem - pre... Ed anche po_i... a tutti voi giova_te, ed anche a

dim.

ALLEGRO MOD.to I.o Tempo

mf

MOM

voi. Il se_gre - to per..................

ALLEGRO MOD.to I.o Tempo

(39)

MOM

al - - tro, del...... me - stie_re non a_ve_te a tra_

MOM

- dir........... Do_ve_te sol ri - spon - de_re al mio dir..........

a piacere

MOM

An_zi, pei vostri scrupo_li, esa_pe - te, neppur ri_sponde_

col canto

ANDANTE MOD.to

a tempo mf

MOM

-re-te. Che ri-spon-dia-te: Sì!........... io non pre-

B.FIO.

(40)

In-ten-do! Eh, in-

ANDANTE MOD.to

p a tempo

MOM

-ten-do... che se indo-vino, non diciate: No!....

rall.

(schermendosi debolmente)

B.F

-tendo!..Morosi benedetti! Nul-la so!....

rall.

(si guardano un momento muti - poi Momi scartoccia il marengo e dice, affermando:)

mf a piacere

MOM

La Jeti ha scritto a Tita!.. Tita ha risposto a Jeti!..

(Fiorenzo tace scrnpolosamente)

B.F

....

f col canto

pausa

pausa

MOM

E...?..

B.F

f a piacere

Basta! Che mi fa_te col ta_cer di_re i segreti tut_ti del me_

tr

f col canto

mf

ALL° MOD.to COME PRIMA

a tempo (prende il marengo, se lo pone in tasca e s'allontana da Momi)

B.F

_stier!.....

ALL° MOD.to COME PRIMA

(41) *a tempo*

p leggero

cres.

cres.

rall. molto

(La piazza si riempie di Pescatori e Barcaiuoli e Donne. Momi silenzioso, va a sedere al parapetto del paludo avanti alla casa di Malgari, leva di tasca la pipa e fuma)

ALL° MOD!°

mf *mf*

Ten. 1i (alcuni Pescatori entrando in scena continuano in un loro discorso con altri pescatori)

CORO

mf O che vo - le - te?.. Mi an - noio in dì di fe - sta.

Ten. 2i

mf O che vo - le - te?.. Mi an - noio in dì di fe - sta.

p cres.

Barit. (intervenendo)

mf A chi lo di - te!..

Bassi

mf Io pu - re!..

Ten. 1i (volgendosi verso il mare)

Là al lar - go... Non don - ne in -

Ten. 2i

Non don - ne in -

Quella quie - te!

_tor_no che ci rom _ pan la te _ sta tut _ to il gior _ _ _

_tor_no che ci rom _ pan la te _ sta tut _ to il gior _ _ _

Non donne in _ tor _ _ _

Non don _ ne in _ tor _ no! Non donne in _ tor _ _ _

CORO DI DONNE
Soprani

(alcune donne che si son sedute poco lontano da loro)

string. un po'

mf

O la fi _ ni _ te?..

_ _ _ _ no!..

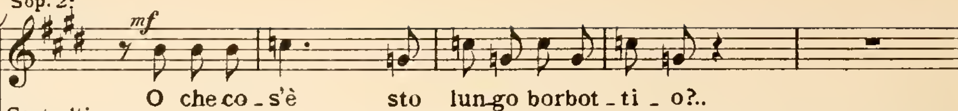
_ _ _ _ no!..

_ _ _ _ no!..

_ _ _ _ no!..

string. un po'

ALTRE (intervenendo)
Sop. 2.i



O che co_s'è sto lun_go borbot_ti_o?..

Contralti

ALTRE (ancora) *mf*
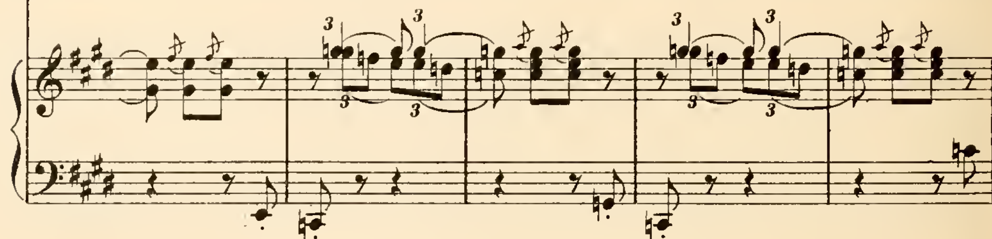
E sti la_menti!..

Ten. 1.i e 2.i

Si fa per

Bar. e Bassi

Si fa per



string. un po'
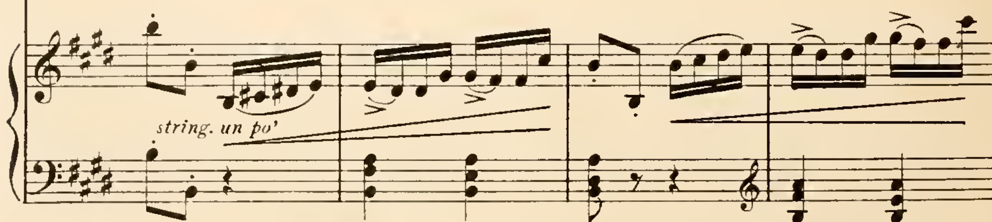
O chi pen_sa al_la ca_sa? E se vi

E se vi

O chi pen_sa al_la ca_sa? E se vi

dir!..

dir!..



(Momi a un tratto spegne la pipa, la ripone, si mette avanti alla porta di Malgari in modo da impedirne il passaggio.- Ha veduto dalla viuzza di sinistra venir Tita. E Tita entra dondolandosi della persona e pavoneggiandosi sogguardando la finestra dove lavora Jeti)

MOMI

(affrontaodo Tita)

f

I - o vi consiglio, o Ti - ta,

sdru - ce la giacca o il giub - bone chi vi cu - ce?..

sdru - ce la giacca chi vi cu - ce?..

sdru - ce la giacca o il giub - bone chi vi cu - ce?..

cres

cres: e string: poco a poco sino all' Allegro Vivace

MOM

per ben vo - stro a voler - vi guardar da scri - ver

PESCATORI
Bassi

f

Or, tò;.......... comincian

P cres: e string: poco a poco sino all' Allegro Vivace

TITA

f (provocante)

Il figlio di mio padre mai non

MOM

let - tere...

Sop. I.i e 2.i

mf

Che ci ha Mo - mi?

Bar.

Ce l'ha con

(Tutti si fanno dintorno a Momi e a Tita)

Bassi

questi!

cres.

T

scri - ve, pe - rò, quando gli pia - ce, e - gli ri -

p (con mistero)

Ti - ta corteg - gia

Cont.

E non si sa il per - chè?..

Ti - ta!

E non si sa il per - chè?..

T
-spon - de!

MOM.
Ba-da - te, Ti - ta! Con un pe-sca-

Sop. I.i e 2.i
Mal - gari...

Ten. I.i
Dav - ve-ro,o chi lo

Ten. 2.i
O che ci ha a fa - re?..

Bar.
Dav - ve-ro,o chi lo

MOM
-to - - re un gon-do - lie - - ro af-fa-ri magri

Sop. I.i e 2.i
(strillando spaventate)
f
Vè, già si az - zuffano!..

Cont.
f
Vè, già si az - zuffano!..

Ten. I.i
sa?..

(gli uomini si fanno di mezzo e cercano di dividerli e calmarli con buone parole)

Bar.
sa?..

TITA

Av - vezzi coi si - gnor sappiam de-

MOM

fa!..................

Ten. 1i

Ti_ta, ta - ce - te!..

Ten. 2i

Ta - ce - te!..

Bar.

Ti - ta, ta_

Bassi

Ti_ta, ta_ce - te!..

T

-gnar - ci trat - tar con gen_te, an - co, che in bas_so

Fi - ni - te!..

Fi - ni - te!..

_ce - te!.. Fi - ni - te!..

O Mo - mi, vi - a fi - ni - te!..

cres. e string.

(Momi e Tita si accapigliano: accorrono confusamente a separarli pescatori e donne. Esce B. Fiorenzo dalla sua bottega, il Sagrestano accorre dalla chiesa, Malgari e Jeti al baccano si affacciano alle loro finestre)

JETI *ALL.º VIVACE*

MAL.

TITA

sta!.. Ti spac - co!

MOMI

Ti polve - riz - zo! Ti stri - to - lo!

B. FIO.

Sop. 1.i

Sop. 2.i

Cont

Ten. 1.i

Ten. 2.i

Bar

Bassi

ALL.º VIVACE

mf

(grido straziante)
J
No......... Ti_ta! Ti - - - - ta!
(a Jeti col pugno teso)
MAL
(si accapigliano ma sono divisi - e però continuano a lanciarsi insulti cercando di svincolarsi)
Se è per vo_i, pet_
T
Can! Figlio d'asino!
MOM
Ba_ron!......... Spaccamonti!
B.F
Co_spetto! Cospet.
Fermi! Ba_sta! Fi - ni_tela! Fermi!
Fermi! Fi - ni_tela! Fermi!
Fer_mi!
Fer_mi! Ba_sta! Cal_matevi!
Fer_mi! Fi - ni_tela!
Fermi! Basta!
Fermi! Basta!

J
- Oh, la smorfio - sa!

MAL
- tegola! Sì! E per vo - i, pup -

T
T'in - ghiotto!

MOM
Ti faccio in du - e!

B. F
- to - ne! E che?

f
Si picchiano!

f
Si picchiano!

f
Si picchiano! Che

f
Si picchiano!

f
Si picchiano! Che

f
Si picchiano! Ah che stizza!

f
Si picchiano! Ah che stizza!

J — Ci _ vet _ ta!

MAL — _pat_to_la! La moccio_sa!

T — Scavez _ za _ col _ lo!

MOM — T'im_pal _ lottolo!

B. F

Ah! Che furia! Che fu_ria! S'ammazzano!

Ah! Che furia! S'ammazzano!

stizza! Che furia! Che fu_ria! S'ammazzano! S'am_

Che furia! Che stiz _ za! Che fu_ria! S'am_

stizza! Che furia! Che stiz _ za! Che fu_ria! S'am_

Che furia! Che fu_ria! S'am_

Che stiz _ za! Che fu_ria! S'am_

J
Met_ti - ciacco_le! Civet_ta! Strega d'uomini!

MAL
Si - gnora inno_cen - ti_na! Don_

T

MOM

B.F
f
Co_spetto! Cospet_to_ne!

Fer_mi! Fer_mi!

Fer_mi! Fer_mi!

-mazzano! Fer_mi! Fer_mi!

-mazzano! Fer_mi!

cres.
f
-mazzano! Fer_mi! Fer_mi! Le

f cres.
-mazzano! Fermi! Fer_mi! Le

f cres.
-mazzano! Fermi! Fer_mi! Le

f cres.

J (a Tita) La lu - stris-sima! Ti - ta!

MAL -zel-la della muf-fa! Pampaluga!

T

MOM Donna-iolo!

B.F

(alle due donne) Ta-ce -

Ta-ce -

Basta!

Ta-ce -

(alle due donne) don - ne an-che! Quelle boc-che chiu - dete - le! Basta!

don - ne an-che! Quelle boc-che chiu - dete - le! Basta!

don - ne an-che! Quelle boc-che chiu - dete - le! Basta!

marcatiss.

J

Ti - - ta!

MAL

f (a Jeti col pugno teso)

Sì! E per voi, pet - te_go_la! Sì! È per

T

f

Tanghero!

MOM

B. F

- te! Male_det - - te!

- te! Ta_ce - - te! Male_det - - te! Male-

Ta_ce - te!

te! Ta_ce - - te! Male_det - - te! Male-

Ta_ce - te!

Ta_ce - - te! Male-

Ta_ce - te!

J
Ti - - ta!

MAL
voi, pup - pat_to_la! Pam_pa - lu_ga! La moc -

T

MOM

B. F

Ta_ce - - te! Ta_ce_te!

_det - - te! Ta_ce_te!

Ta ce te! Ta_ce_te!

_det - - te! Ta_ce - - te! Ta_ce_te! Eh,

Ta_ce - te! Ta_ce_te! Eh,

_det - - te! Ta_ce_te! Eh,

Ta_ce - te! Ta_ce_te! Eh,

(alla Malgari)

J

Mar_tuf_fa!

MAL

- ciosa! Pampa - lu_ga!

T

Can!

MOM

Ba_ron!

B.F

Suv_vi - a, la pa - - ce.

sì! È il di - lu_vio! Fi -

sì! È il di - lu_vio! Fi -

sì! È il di - lu_vio! Fi -

sì! È il di - lu_vio! Fi -

J

MAL

Siora bambola!..

T

f

Can!

MOM

Ba-ron!

B.F

Suv-vi - a, la pa - - ce!

f

È un

Fi - nitela!

Fi - nitela!

Fi - nitela!

-nitela!

-nitela!

-nitela!

-nitela!

J

MAL

T

MOM

B.F

qui - pro - quo! È u-n'e - qui - vo - co!

Fi - nitela!

Fi - nitela!

Fi - nitela!

f Basta! Te - ne - te-lo! Strin-

f Fer-mi! Te - ne - te-lo! Strin-

f Basta! Te - ne - te-lo! Strin-

f Fermi! Te - ne - te-lo! Strin-

marcato

J — Ci - vet-ta! Ci - vet - ta!

MAL — Pam-pa - lu-ga!

T — Bu - -

MOM

B. F

Fer - mi! Fer - mi! Basta! Chiu - detelo!

Fer - mi! Fer - mi! Basta! Chiu - detelo!

Fer - mi! Fer - mi! Basta! Chiu - detelo!

- ge - te-lo! Fre - natelo!

- ge - te-lo! Fre - natelo!

- ge - te-lo! Te -

- ge - te-lo! Te -

(Chiude la finestra)

J: *ff* Ci - vet-ta!

MAL: *ff* Sio-ra

T: - lo, ti sbra-no! (Tita è trascinato nella casa della Malgari)

MOM: *ff* Ed io ti me-ta-mor-fo-so! (Momi è trascinato nella casa di Jeti)

B. F

Fer-mi!

Basta!

Fer-mi!

Ba-sta!

Fer-mi!

- ne - te-lo! Stringetelo! Basta!

- ne - te-lo! Stringetelo! Fer-mi!

marcatiss.

J

MAL

(chiude la finestra)

bambola!

T

MOM

B.F

ff

Sempre per voi, pet - tegole!

Ba - sta!

ff

Sempre per

ff

Sempre per

ff

Sempre per

(appena partiti Tita, Momi, Jeti e Malgari, gli uomini muovono aspri rimbrotti alle donne e queste rispondono inviperite)

ff

Sempre per voi, pet - - te - go - le!......................

ff

Sempre per voi, pet - - te - go - le!......................

ff

Sempre per voi, pet - - te - go - le!......................

ff

Sempre per voi, pet - - te - go - le!......................

marcatissimo

B. F

vo - i, o tradi-to - ri, bin - do - li!

vo - i, o tradi-to - ri, bin - do - li!

vo - i, o tradi-to - ri, bin - do - li!

In ma -

In ma -

In ma - lo - ra!

In ma - lo - ra!

B.F

Ciacco - lo-ne! Al dia-vo - lo! Ciacco-

In ma - lo - - - ra!

In ma - lo - - - ra!

In ma - lo - - - ra!

-lo-ra! In ma - lo - - - ra!

-lo-ra! In ma - lo - - - ra!

Tutte al dia - vo - lo! In ma - lo-ra! In ma - lo - ra!

Tutte al dia - vo - lo! In ma - lo-ra! In ma - lo - ra!

tutta forza

fff

B. F

- lo_ne! Tut_te al dia - - - vo -

Tutti al dia - - - - - - vo -

Tutti al dia - - - - - - vo -

Tutti al dia - - - - - - vo -

Tut_te al dia - - - vo -

Tut_te al dia - - - vo -

Tut_te al dia - - - vo -

Tut te al dia - - - vo -

(rincasano chi di qua chi di la alla rinfusa, e la piazzetta rimane deserta)

B. F

-lo!

-lo!

-lo!

-lo!

-lo!

-lo!

-lo!

lo!

(Cala la tela)

fff *Presto*

mf *cres.*

f *cres.*

ff

fff *lunga*

Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO



ADAGIO *mf quasi a piacere*

CORO (interno)

Ah!.. ah!...............

ADAGIO

.... ah!.. ah!.........................

lunga

ADAGIO

pp

p con molta espress.

(1)

p

string. un poco e cres.

a tempo cres.

string.

(2)

f a tempo

4

dim.

p cres. e string.

cres. sempre

dim. e rall.
dim. e rall.
(3)
p I.º tempo
cres.

(4)

f con passione

f rall.

marcato

CORO (interno)

mf

Ah!..

(5)

dim.

p sempre dim. sino alla fine

dim.

ah!............................

ah!......................................

ppp

lunga

dim.

.... ah!..................

8

lunga col canto

pppp

ppppp

Jeti e Marianna stanno coi loro scagnetti sulla porta fuori del portichetto sedute a lavorare-Il Sagrestano vestito da giorni solenni esce dalla casa di Malgari e va a picchiare alla bottega di Barba Fiorenzo che è chiusa.- Barba Fiorenzo viene ad aprire in maniche di camicia e mentre parla si annoda un enorme cravattone.

(si alza il sipario)

ALLEGRETTO (in uno)

p leggero e staccato

p leggero e staccato

(6)

mf

 B. FIO. (al sagrestano) (il Sagrestano accenna di sì) *a piacere* *a tempo*

mf Co - me!.. È già l'o - ra?.. In - dos - so

a piacere *col canto* *p a tempo* *col canto*

la ve - la - - - da e cor - ro!..

(7) (Il Sagrestano entra in chiesa - mentre Barba Fiorenzo fa per rientrare nella bottega, vede apparire Assunta alla finestra)

p legg. e staccato

B. FIO. AND.te (si rivolge a lei) *mf* *a piacere*

As - sun - ta, co - sì presto in

AND.te *col canto*

ASSUNTA *mf* *a piacere* *a tempo* (rientra)

Ma che!.. C'è tem - po!.. An - cor non è ve - nu - to Ti - ta.

B. F chie - sa? *mf* Ca -

col canto *mf* *a tempo*

ALL.tto (in uno)

B.F

-pi-sco! Ca-pi-sco! Quan-do c'è per a-

p leggero e staccato

ALL.tto (in uno)

B.F

-ria o fu-ne-ra-li o

p

B.F

noz-ze i pre-ti han fu-

B.F

-ria!.. Han fu-ria!..

(meditabondo)

a piacere

mf

B.F

Tro-var non

col canto

(rientra)

ALLEGRETTO (in uno)

B.F

so con che ri_mare Mal - ga_ri!..

(9)

p legg. e stacc.

ALLEGRETTO (in uno)

rall. cres. molto

JETI

ANDANTE

a piacere

mf

Si,..........

MAR. (a Jeti) *a piacere*

mf

Dun_que pro_prio ti sen_ti di star qui fuo - ri?..

ANDANTE

f *dim.* *secondando il canto* *p*

f *dim.* *p*

(senza guardarla)

J

mf

mam - ma! Si!................

MAR

e as - si_ster, Je - ti?..

p

f *dim.*

f

JETI *AND.te MOSSO* *mf*

(10)

Ne' dì di so - le u - sia_mo sul_la por_ta

AND.te MOSSO

p *p*

J *rall.*

la - vo_ra - re?.. Guar_da_te che bel so - - - le!

MAR. *mf* pausa

Io n'ho pia_ce - re e ap.

rall. *mf*

MAR. *a piacere* *a tempo* *a piacere*

- pro_vo, per_chè... sa - i che lin_gue!.. Pen_se_reb_be_ro che in

a tempo

col canto *p* *col canto*

JETI *a tempo* *f*

No. La Je - ti non

MAR. *rall.*

ca_sa tu fos_si a_sco_sa a pian_ger!..

mf *a tempo* *f*

rall. mf a piacere

J pian - ge!........ Ti - ta spo_si pur chi vuo_le!..

f rall. col canto f p a tempo

p (frenando un singhiozzo) cres molto mf f

J Og_gi è un dì co_me gli al_tri!.. È dì di so -

col canto

J - le!..

f a tempo f rall. dim.

(11) (Un gruppo di ragazze vestite a festa attraversano la scena avviandosi alla casa della Malgari, continuando un loro discorso)

ALLEGRO VIVACE

p e leggero p e leggero

Sop. I.ª (alcune continuando il discorso)

mf con grazia

io le por - to dei fio - - - ri!

Sop. 2.ª

mf

Io,

Cont.

CORO

cres.

un faz-zo - let - to...

mf

No-i u-na cuf - fia e fa-sce da bam-

p sempre leggero

Si sa...

(malignando)

Si sa... O for - se

-bi - no... è u-n'a-u - gu - rio!

(ridono)

Per ve-ri - tà, son........... co-se fat-te in

è u - na per - fi-dia?... (ridono) son........... co-se fat-te in

(ridono)

Per ve-ri - tà,

fret - ta.... Che dia-vo - lo!..

fret - ta.... Che

(protestando)

Ma no... Ma no...

(12)

La Mal-ga-ri

dia-vo-lo!.. è trop-po scal - tra!..

La Mal-ga-ri è trop-po scal - tra!..

(abbassando la voce, con mistero)

p

Af - fret - ta - no la co - - sa... Per - chè?

(curiose) *p*

Per - chè?..

(curiose) *p*

Per - chè?..

pp

tr

Per - chè si sa che Ti - ta a - ve - va qual - chè co - sa

cres.

p

col - - la Je - ti...

(nel volgersi per indicare la casa della Jeti si avveggono della presenza delle due donne)

Stz!

Stz!

Stz!

pp
Per ca-ri-tà!
Giu - ro...
pp
Per ca-ri-tà, che è sul-la por-ta!
pp
Per ca-ri-tà!
p leggero
p
lo fa per po - - sa!..
Io non po-tre - - i!
Io cre-pe-re-i di
Io ne mor-re-i!..
rabbia!
cres.
fp sempre dim.

ASS. (riappare alla finestra che vedendole, esclama:)

mf

Ah, fi_nal_men _ te!.. An _ diam!......

mf

Buon giorno, As

mf

Buon giorno, As -

mf

Buon

8

A

mf

Si sta ve _ sten _ do an _

_sun _ ta. E la spo _ si _ na?..

_sun _ ta. E la spo _ si_na?..

giorno! E la spo _ si_na?..

dim. sempre

A

-co - - - - ra. La sar-ta non le ha pre-so bene il cor - po...

pp pp

A (rientra)

S'è do - vu - to scu - cir - lo!.. Ma è un mi - nu - to.

(14)

pp pp

(le ragazze entrano in casa della Malgari)

8

8

pp dim. lunga

MAR. DECISO

mf a piacere 3 3

C'era la Bet-ta!.. Hai visto?..Anche la Ca-te!..

DECISO

f col canto f a tempo

(imita per far ridere la Jeti)
MAR
E la I - zenza?.. Pa - re_va un baldac_chi_no!..
col canto
Allegretto
mf
MAR
mf
Catti_ve lingue, sì, ma buone bocche...
col canto
f
a tempo deciso
col canto
f deciso
(trattenendo a stento le lagrime)
JETI
ADAGIO
espress. molto
f
(15) Far ri - de_re la Je - ti non po_
ADAGIO
lunga
f
p subito
J
dim.
rall. stent. pausa
_te - te... Vo - gliono gli occhi piangere...O mamma, deh!.. ta -
mf
rall. col canto

J — *a tempo* — -ce-te!... — *ALL.tto*

MAR — *mf* (sorridendo bonariamente) — Quando si è bel-le e gio-vani

a tempo — *cres. molto* — *f* — *dim.* — *ALL.tto* — *p* *leggero*

MAR — tor-nano i gior-ni lie-ti e i ma-ri-ti non man-ca-no...

p

MAR — *poco rall.* — *a tempo* — *cres.* — Non pian-ger!.. Ri-di, Je-ti!..Ri-di!

a tempo — *poco rall.* — *p* *cres.*

JETI — *ADAGIO I.° TEMPO* (singhiozzando) — *p* *cres.* — Oggi, far rider la Je-ti non po-te-te..Che ho la morte nel- — *cres.*

MAR — Je-ti? — *p* *cres.* — Hai denti troppo can-didi

ADAGIO I.° TEMPO — (16) — *f* *dim.* — *p* *cres.* *appassionato*

J
-l'a - nima vo-i, mamma, lo sa - pe - - - - - te!..........

MAR
per pianger, mio te - sor!........ Il mondo è

f

J
f Ho il cuor che mi spa - sima!. O mamma, deh,..ta - ce - te! . *rall.* *pausa* *a tempo*

MAR
pie - - - - - no d'uo-mini, non pian - ger, ri - di.. *cres.*

rall. *mf a tempo dim*

(piangendo dolorosamente)

J
mf Ah, non vorre-i più vi - vere! È la vi - ta do-

MAR
dim. *mf* Tor - na l'a-mor!.. Ri - di!..

J

f dim.

-lor!...

MAR

mf f dim.

Ridi! Ah!.....................

f dim. p mf espressivo p pp

(Esce dalla sua bottega Barba Fiorenzo vestito di una lunga zimarra e legge sottovoce, declamando e gestendo, il sonetto per le nozze di Tita e Malgari.)

(17) ALL.tto (in uno)

mf molto brillante

AND.te (contento di sè)

mf a piacere

B.FIO.

E meglio di co-

AND.te

col canto

(vedendo Jeti e sua madre, interrompe bruscamente e fa un saluto di convenienza rimettendo la poesia)

ALL.tto (in uno)

AND.te mf a piacere

B.F

-sì non sapr....

Buon giorno!..

ALL.tto (in uno)

AND.te

p

col canto

ALL.tto (in uno)

Ten. Iⁱ ANDANTE

(dal fondo) mf

CORO

Ten. IIⁱ GONDOLIERI (dal fondo)

mf

Oh -

ANDANTE

Oh - è!..................

(18) f p cres. p

MAR. (a Jeti sottovoce)

È Ti_ta!

ASS. mf

Final_mente! È Ti_ta!..

Sop. Iⁱ (Assuota e Invitati con Padron Apostolo dalla casa di Malgari, accorrendo.)

mf Final_mente! È Ti_ta!..

Ten. Iⁱ

_ è!..............

p cres. p cres.

MAL. (alla finestra)

(la gondola entra nel paludo. Malgari invia un bacio allo sposo. Tita sta ritto in piedi. Jeti è china sul suo lavoro)

mf Ti - - ta!..

f

cres.

ff

Sop. I.i e II.i

mf

Farsi aspettar così, Tita, è ver_gogna.

Cont.

mf

È ver_gogna.

Ten. I.i e II.i

mf

In certe co _ se han pre _ mu _ ra le

Bar. e Bassi

mf

In certe co _ se han pre _ mu _ ra le

(entrando in mezzo)

a piacere

B. FIO.

f Al _ lor gri _ dia _ mo

put _ _ te!

put _ _ te!

mf cres.

f col canto

B.F

dunque in al - le - gri - a: Vi - va gli spo - si e in -

B.F

Ten I.e II. - siem la compa - gni - a!

a tempo *lunga*

Bar. e Bassi

Vi - - va!

f

(19) Vi - - va!

a tempo

B.F

(Tita stordito, abbracciato da tutti, è trascinato in casa)

Sop I.e II.

Vi - - va!
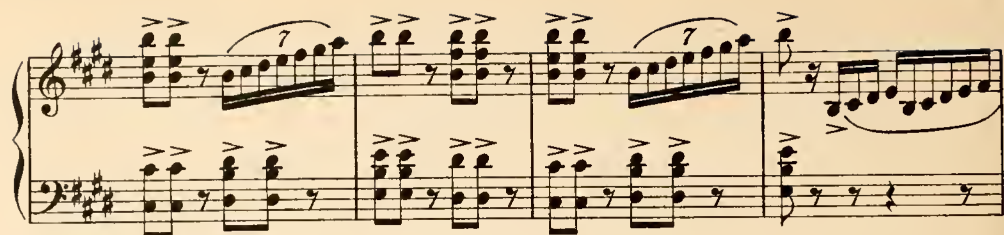
Cont. Vi - va gli spo - - - - - - si!
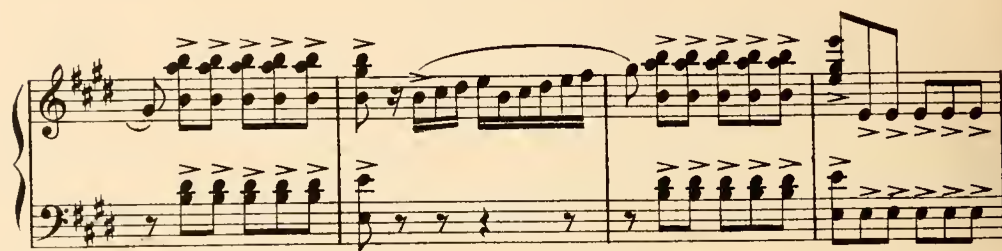
Vi - va gli spo - - - - - - si!
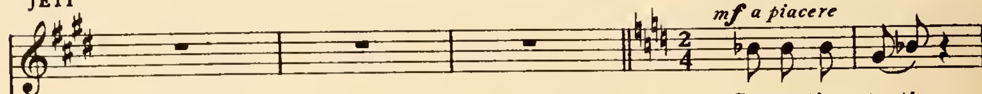
Viva gli spo - - si!
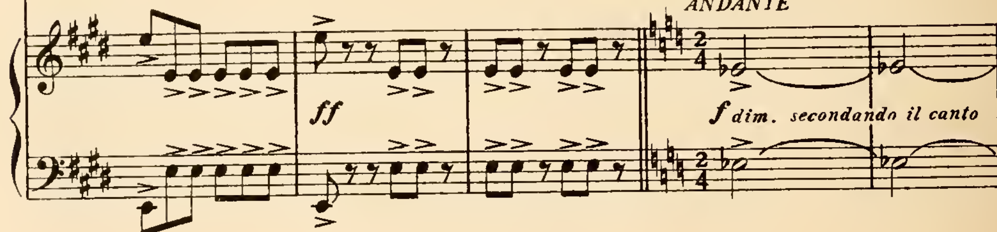
Viva gli spo - - si!

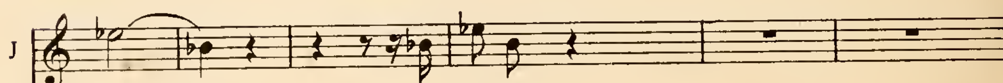
f marcatiss.
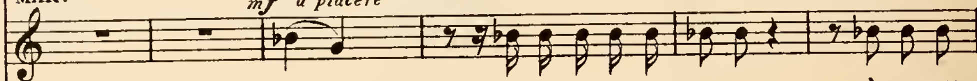

7
7




JETI
ANDANTE
(senza osar guardare)
mf a piacere
Son tutti en_trati,


ANDANTE
ff
f dim. secondando il canto


J
mam _ ma? E Ti_ta?


MAR.
mf a piacere
Tut_ti! Piutto_sto che tro _ varlo è meglio



J
Ed ha guar_da_to?

MAR
per_derlo! Ed ha guar_da_to!..Ah, ca_ne, che se c'è

f

(con gesto minaccioso verso la casa di Malgari)

MAR
Di - o mor - rai di cre_pa - cuore!

TITA (esce accompagnato da Padron Apostolo che trattiene confidenzialmente sotto il porticato della sua casa)

mf quasi parlato

....Come vi

a tempo cres. e rall.

f

ANDANTINO

T
dis - si, col_la Je - ti di Padron Zor - zi e - ro le -

ANDANTINO

PP subito leggero

T
-ga_to; po - i, tut_to è fi - ni - to!.. Ma sta - ma - ni ho ri_tro_

T

-va - -to.... un re-ga - luc - cio..... da innamo - ra - ti ... È

sempre leggeriss.

(mostra un involtino, con disprezzo affettato)

T

d'oro!... E lo ri - tor - no! Voi gli invi - ta - ti tratte-nete in-

dim.

(Padron Apostolo fa cenno di sì e rientra chiudendosi dietro la porta)

PIÙ MOSSO

T

-tan - to!

PIÙ MOSSO

mf con passione

(a Marianna)

TITA AND.te mf a piacere

AND.te Con buona grazia, alla figliola vostra a_vrei a dir solo due pa-

col canto

JETI

(senza guardare Tita) mf

MAR. f a piacere

Mamma, ve ne pre_go!..

Mi maraviglio tanto, signor mi_o, che...

T

-ro_le...

f col canto

(resta indecisa, poi squadrando Tita) f

(ed entra in casa brontolando)

MAR

È u_na ver_gogna!..

f a tempo

p

TITA ADAGIO mf sempre espressivo

(23) Vi deb_bo ri_tor_na_re u_na me_da_glia d'or

ADAGIO

p dolcissimo

poco rall. a tempo

T

che fi_no ad oggi è stata a ri_po _ sa _ re so_vra il mio cor!.........

poco rall. a tempo

T

Or... più non m'appar _ tie _ ne e a voi con _ sun _ ta, ma an _ cor bel_la,

con dolore

T

vie_ne!..... Non è mi_a col _ pa, lo sa _ pe _ te, se an_

cres.

rall.

T

_cor ri_torna a vo _ _ i... Te _ ne _ te!..

rall.

ADAGIO (guardando commosso la medaglia)

mf dolciss.

T

Ca - ra meda-glia d'or,............... mai più di Ti-ta po - se - ra - i sul

(25)

ADAGIO

arpeggiato

p

p

col canto

T

dim.

(a Jeti, con passione)

cuor!............................ Ma.............. sovra il cuor, o Je-ti,

T

ten.

3

3

ho u-na cate - - na........ che a voi mi tiene an-cor........ che è gioia, è

col canto

col canto

T

pe - na..... Ho i vostri bei ca - pel-li so-vra il cor!.....

dim.

Poco più mosso

Ti - ta all'al - tar s'avvia a giu - rar! A un'altra giura a - mor,.................. .... ed ha i vostri ca - pel - li sul suo cuor! E giu - re - rà! Ma la sua ma - no for - te i bei ca - pelli al petto preme - rà e li ter - rà sul cuo - re fino a mor - te chè Ti - ta

string. un poco — mf — cres. — cres. — con passione — f — pausa

Poco più mosso — cres. string. un poco — f con passione — f col canto — pausa

JETI

(sempre senza osare di guardarlo)

mf rapidissimo

Come o-ra fa-te voi io pu-re ho

mf a piacere

(singhiozzando come un bambino)

T

fino a morte v'ame-rà!....

col canto

col canto

ALLEGRO

a tempo

J

(27) pian - - - to! Vi ri-cor-da - te di quel-la

ALLEGRO

mf

a tempo

cres. molto

J

se-ra? Le a-ve-te dato il brac - cio... Ed io ve-de-vo! Vo-i,

string.

cres. molto

cres.

lunga

J

Ti-ta, can-ta-vate al - lo-ra... Ed i - o pian - ge -

(fa per continuare ma ad essa pure le lagrime soffocano le parole)

ANDANTE

J

TITA - vo!

mf *a piacere*

È ver!.. È ver!....... Ah, fu un brutal pen_sie_ro che mi

ANDANTE

mf *col canto* *dim.*

T

spin_se a in_giu - riar - vi! Do_vuto in_ve_ce a - vri_a ai piè a - do -

a tempo *dim.*

rall.

T

- rar - vi co_me s'a - do - ra Ver_gi_ne Ma - ri - a!

a tempo *f* *dim.*

rall.

a tempo *f*

(Gridio allegro dalla casa della Malgari. Vi si ode la voce di Barba Fiorenzo insieme ad uno sbattere di mani e cozzare di bicchieri. Ritorna anche sulla porta Padron Apostolo che fa un cenno a Tita e rientra subito)

mf *a piacere*

T

(29) Spo_sa_ta Mal_gari, lontano andrò!... Mai più ri_tor_ne-

col canto

(Tita fa per restituire la medaglia e rientrare allorchè dalla chiesa ne viene l'allegro suono delle campane e a quel suono Tita ritorna verso la Jeti)

AND.te MOSSO

a tempo

mf

T

(30)-rò!........... Ma o-gni rin-toc-co di que-sta cam-pa-na, come un

a tempo

AND.te MOSSO

mf

T

mor-so nel-l'a-ni-ma per voi sa-rà!.... Quando que-sta cam-pa-na suo-ne-

rall. poco

rall. poco

T

(bacia piangendo la medaglia)

-rà...... verrà la mia me-mo-ria... ed il ri-mor-so!...

mf

JETI

mf

An-

dim. e rall.

ADAGIO

espressivo

J: -da - te, Ti-ta an-da - - te!... Per pie-

TITA *mf espressivo*

Ca - ra me-da-glia d'or, mai più di Ti-ta po-se-rai sul

(31)

ADAGIO

mf

J: -tà............................ Je - - - ti di-men-ti-ca - te,

T: cuor!............ Ma u-na ca-te-na a vo-i mi le-ga an-cor...................... Ho i

cres.

cres.

J: Ti-ta, per ca - - - - - - ri - tà.

T: vo-stri bei ca-pel-li so-vra il cuor! E giu-re-

J
Sem - pre, Je-ti,il Si-gno - re per vo - i im-plo-re-

T
-rò!.. Ma col-la ma-no for - te i bei ca-pel - - li al

J
-rà!............... Non.. vi tie - ne ran -

T
pet - to preme-rò e li ter-rò.............. sul cuo - re fi-no a

cres. sempre

cres. sempre

J
-co - re....

rall.

Di - o per vo - - - i

T
mor - - - - - te che fi - no a mor - te,

ff

rall.

ff

J ff ah! pre-ghe-rà..........

T Je - - ti, v'a-me-rò!..........

(guarda verso la casa di Malgari e dà un gran bacio alla medaglia)

(32) a tempo

dim.

p

f

ASSUNTA ALL.º

(sulla porta della casa di Malgari appaiono confusamente Assunta, Barba Fiorenzo, alcuni pescatori ed alcune donne che chiamano)

mf Ti-ta.

BARBA FIORENZO mf O Ti-ta.

(33) ALLEGRO

mf molto brillante

CORO

Sop.i I.i ALCUNE mf O Ti-ta. Mal-ga-ri è pronta!

Sop.i II.i ALCUNE mf Ti-ta. Mal-ga-ri v'a-spetta!

ALCUNI PESCATORI Ten. I.i mf Ti-ta.

cres.

f

(Nell'interno della casa scoppiano allegrissime le grida di:)

CORO

Ten.i I.i

f

Vi-va gli spo - - si! Vi-va lo spo - - - - - so!

Ten.i II.i

f

Vi-va gli spo - - si! Vi-va lo spo - - - - - so!

cres.

TITA

mf

Ti - ta è pronto!

(Tita risoluto posa la medaglia sul cuscinetto da lavoro della Jeti ed entra in casa-Jeti finge di lavorare, ma china sul lavoro piange)

(34)

cres.

cres. molto marcato

(Assunta si fa alla finestra e gitta a manate i confetti - poi finalmente escono gli sposi in mezzo alle grida di *Viva gli sposi!*)

Sop. I: Vi_va gli spo - - - - si!

Sop. II: Vi_va gli spo - - - - - - si!

Cont.: Vi_va gli spo - - - - - - si!

CORO

Ten. I: Vi_va gli spo - - - - - si! Vi_va! Vi - - va!

Ten. II: Vi_va gli spo - - - - - si! Vi_va! Vi - - va!
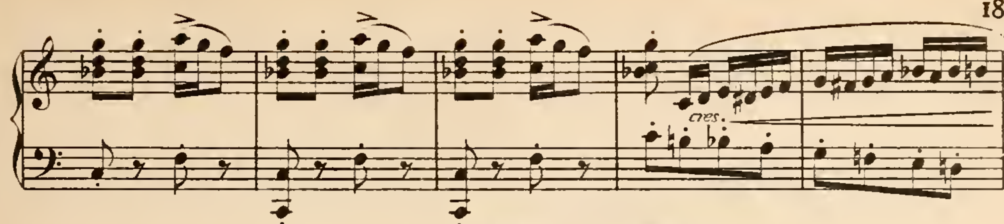
Bar.: Vi_va gli spo - - - - - - - - si! Vi_va! Vi - - va!
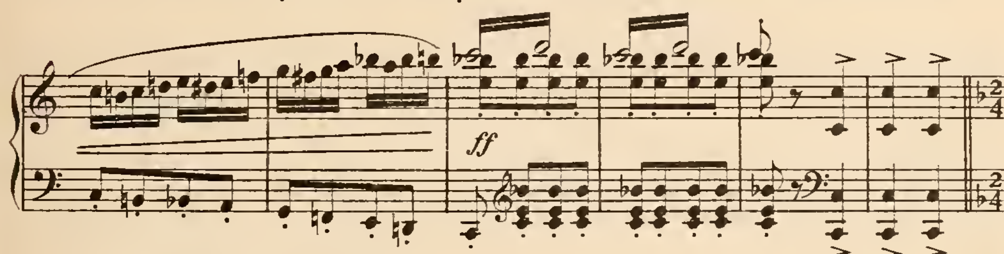
Bassi: Vi_va gli spo - - - - - - - - si! Vi_va! Vi - - va!

(35)
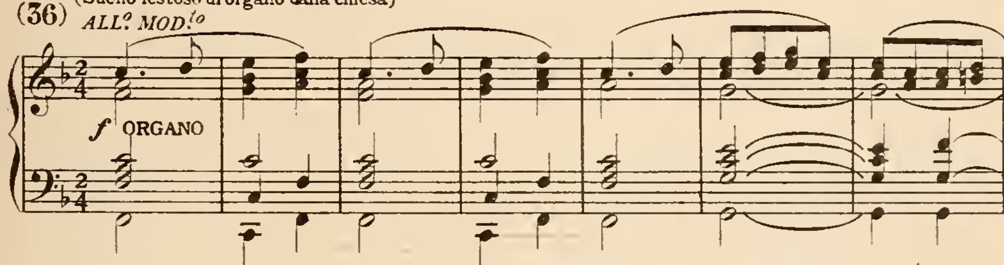
(Momi che è entrato in scena, all'uscire del codazzo maritale, si sofferma nascosto sotto il porticato per un po', poi comprendendo la posizione dolorosa di Jeti, sola, va a sedere sulla sedia lasciata vuota da Marianna e leva fuori la pipa, fingendo una calma profonda. - Jeti pare di marmo - solo le sue dita, rattrappite sul lavoro, stringono convulse la tela. - Entra il corteo nuziale in chiesa - suono festoso di organo.)
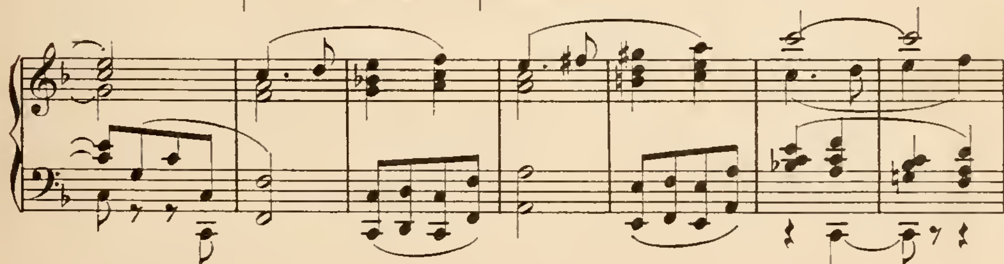
ff marc. molto
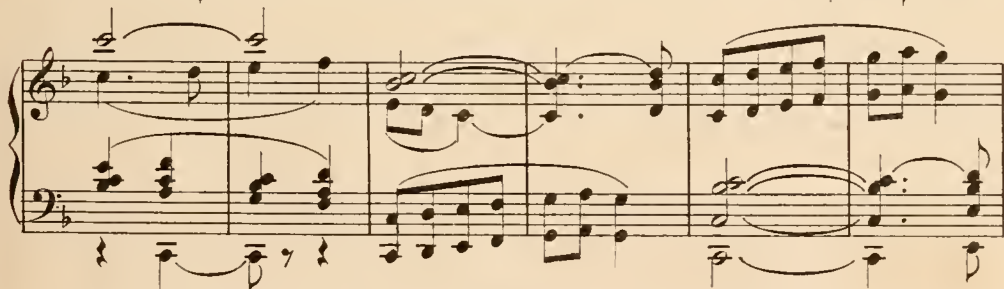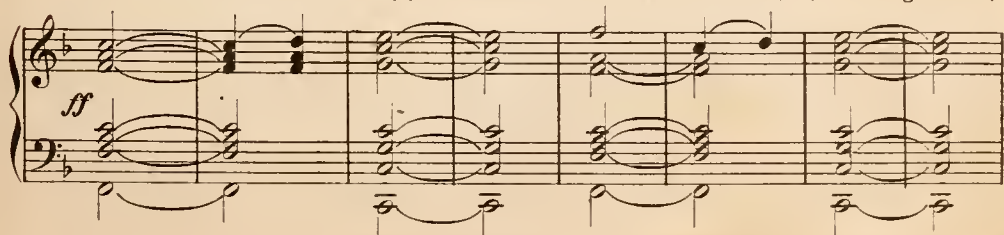




(36) (Suono festoso di organo dalla chiesa)
ALL.° MOD.^to







(Momi, a un tratto, lascia cadere la pipa e, commosso alla vista del dolore della Jeti, si dà a singhiozzare)



ORCHESTRA

f

JETI

AND.te MOSSO

mf (commossa) (lo guarda con immensa dolcezza)

Pian-ge - te? mf

MOMI

(si rasciuga gli occhi)

(37) AND.te MOSSO

Si!..................

espress. molto

p

mf

MOM

mf quasi parlato

Vor - re - i es-se-re Di -

dim. e rall.

con slancio

MOM

- o! Al - l'al-ta - re io Ti-ta strappe-re - i per

p a tempo espress.

MOM

far - - - - - lo a vo - i tor-na - - re!..

cres.

con anima
f
MOM
Sof - - - - fro tan - to in ve -
f allargando
MOM
- der - vi pallida e deso - la - - ta, sof - fro
cres.
a tempo
MOM
tan - to in veder-vi pal - li - da e de-so - la - - -
lunga
col canto
ANDANTE
MOM
- ta..........
ORGANO
mf
(39) ANDANTE
mf con passione

JETI (rimane muta - pensierosa - poi a un tratto come risoluta)

f

È il primo dì........ che mio pa_dre ha la_sciato il let - to... An_diam a lu - i... Mo - - - - mi, ve_ni - te!.. (con un fil di voce) E gli di_remo... gli di_re_te

(rapidamente)

J: po - i... Gli direte tutto

(con un immenso grido pieno di speranza)

MOMI: *f* O Je - ti!... Je - ti!.............

f *mf*

(40)

mf *f cres.*

J: quello chevoi vor - re-te Mo - - mi!

(corre via)

(seguendola)

MOM: *ff* O Je - ti!..O

ff

8.........................

f *ff*

MOM

Je - - - - - - ti! ....

allarg.

ff Largo

allarg.

ff Largo

ALL.tto (Escono gli sposi.- I gondolieri scendono nella gondola. - Tutti si affollano intorno agli sposi. - Assunta in lagrime bacia e ribacia la Malgari. - Tita e impassibile)

(41)

ALL.tto

mf

cres.

cres.

f

cres.

f

(Barba Fiorenzo impone silenzio e levata una carta, legge declamando)
ALLEGRO (in uno)

(42)

tr

tr

f

dim.

p

dim. e rall.

(secondando sempre l'orchestra)

Donna d'alta beltà che festi amare
un gondoliero venezian di quelli
che san legar ma non si fan legare...
Con che catene, o gômene, od anelli
sapesti alfin trarlo con te all'altare?..

B. FIO. (declama)

Sop. I.i — ADAGIO — *p* — O_ra che fa Barba Fio_ren_zo?..

Sop. II.i — *p* — O_ra che fa Barba Fio_ren_zo?..

Cont. — *p* — O_ra che fa Barba Fio_ren_zo?..

Ten. I.i — *p* — Si_lenzio! Di_ce la po_e_

Ten. II.i — *p* — Si_lenzio!

Bar. — *p* — Si_lenzio!

Bassi — *p* — Si_lenzio!

ADAGIO

Il più **p** *possibile*
ma sempre espressivo

leggerissimo

3 Violoncelli

(grazioso)

Coi sospir saggi e coi tuoi occhi belli!..

B.F

Ten.II.[i]

(si fa un profondo silenzio - tutti ascoltano attentamente)

-si-a.

Ten.II.[i]

(seccati)

Ta-cete!

Bar.

(seccati)

Ta-cete!

Bassi

(seccati)

Ta - cete!

8

(La Malgari piagnucola sorridendo)

con enfasi

Amor dovunque è uguale, qui ed altrove!

B.F

Sop.II.[i] ALCUNE RAGAZZE (fra loro)

Pure Barba Fiorenzo per la Nina di Toffo-lo non disse poesi-e.

8 tr tr tr 8

Te invita a dolci pugne la Malgàre!
Campion, t'appresta alle gagliarde pruove!
Noi non piangiam nel vedervi salpare
chè qui noi v'aspettiam fra mesi nove
con un bel bimbo da far battezzare!

B.F

Sop.I.i ALTRE RAGAZZE

Barba Fiorenzo canta per chi... snocciola.

(Tutti ascoltano con profonda attenzione)

Cont.

Barba Fiorenzo canta per chi... snocciola.

Ten.I.i

Silenzio!

Ten.II.i

Silenzio!

Bassi

Che pet_tegole!

8

cres. poco a poco

B.F

Sop.I.i

Pur Tita com'è serio!..

Sop.II.i

Invece Malgari è indif_fe_ren_te e

8

tr

cres.

B.F

Sop.I.ª (Tutti ridono alla allusione di Barba Fiorenzo)

(in disparte osservano)

Bar_ba Fio_ren _ zo di_ce sempre

Sop.II.ª

sol ba_da al _ la ve _ ste!..

cres.

(a questa battuta deve terminare il sonetto, risate - applausi - baci - addii)

B.F

Sop.II.ª

co _ se che fin_ge_re convien di non ca _ pi _ re!

Ten.I.ª

f

Be_nis_si_mo!

Ten.II.ª

f

Bel_lis_si_mo!

Bar.

f

Ben

Bassi

f

Ben

f *cres. molto*

Sop. II.
f
Ben det_to!

Sop. II.
f
Ben det_to! Ben det_to!

Cont.
f
Ben det_to! Ben det_to!

Ten. II.
Ben det_to!

Ten. II.
Ben det_to!

Bar.
det_to! Ben det_to!

Bassi
det_to! Ben det_to!

6 6 6
cres. *cres. molto*
tr tr
6 6 6

(gli sposi scendono in gondola - grande agitare di braccia, fazzoletti, berretti e zendadi - Malgari ha un gran da fare ad aggiustar la veste a che la gondola non abbia a sciuparla - Tita, ritto in piedi, guarda tristamente la finestra chiusa di Jeti - La gondola si allontana in mezzo alle grida di tutti)

allarg. *ff* LARGO

allarg.

(Cala il sipario)

ALLEGRO

ffff lunga

Fine dell' Opera


ARS ET
G. RICORDI & C.
LABOR